



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Архаринская школа искусств»

Рассмотрено и рекомендовано  
на заседании методического объединения  
протокол № 1 от 30.08. 2016 г.  
руководитель МБУДО  Н.Е. Веремеенко



Утверждаю  
приказ № 18 от 30.08.2016  
директор МБУДО «Архаринская школа искусств»  
 Л.А. Походяева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету  
БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ**

Преподаватель:  
Андреева Елена Сергеевна

Архара 2016г.

## Пояснительная записка.

Когда вы слышите слово «танец», что возникает у вас перед глазами? Может быть, это «танец маленьких лебедей» из балета Чайковского «Лебединое озеро», или задорный русский танец «Калинка», плавный, красивый вальс-бостон, исполняемый танцорами бального танца, или «лунная походка» Майкла Джексона.

Что для нас танец, какую роль он играет в нашей жизни?

Как же изменялось танцевальное искусство с течением времени, какие танцы танцевали в эпоху Возрождения, на Древней Руси, в 20 – 30-е годы 20 века, какие танцы танцуют сейчас?

Предмет «Беседы о хореографическом искусстве» является одной из профилирующих дисциплин в учебном процессе. Главная цель курса состоит в ознакомлении учащихся с историей хореографического искусства различных эпох, национальными особенностями и своеобразием развития исполнительской деятельности, а также знакомство с современными направлениями.

Задачи курса: в процессе обучения учащиеся знакомятся с мировыми достижениями танцевальной культуры Европы и России. Неотъемлемой составной частью дисциплины является изучение музыкальных образцов хореографического искусства.

В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни различных эпох, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев.

Данная программа рассчитана на два года обучения (6 и 7 классы). Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут)

### Примерный учебно - тематический план

№	Темы	Количество часов
	<b>1 год</b>	
	<b>1 четверть</b>	
1	Богатство русского классического балета. Скоморохи-потешники	<b>2</b>
2	У колыбели русского балета.	<b>1</b>
3	Крепостной балет	<b>1</b>
4	Первая русская Терпсихора Авдотья Истомина.	<b>1</b>
5	Глинка и балетный театр.	<b>1</b>
6	Обзор статей из журнала «Балет».	<b>1</b>
7	Фронтальный опрос учащихся.	<b>1</b>
	<b>2 четверть.</b>	
1	Из истории мирового балета. Первые танцы древности.	<b>1</b>
2	Первые балеты.	<b>1</b>
3	Комедии-балеты и другие жанры 17 века.	<b>1</b>
4	Либретто балета «Щелкунчик», видео-просмотр балета	<b>2</b>
5	Хореографы эпохи Просвещения.	<b>1</b>
6	Ритм и пластика в танце начала 20 века.	<b>1</b>
7	Контрольный урок (форма тестирования)	<b>1</b>

	<b>3 четверть</b>	
1	Традиции английского балета.	<b>1</b>
2	Балетный театр Венгрии.	<b>1</b>
3	Немецкий балет.	<b>1</b>
4	Балетный театр Румынии.	<b>1</b>
5	Чехословацкий балет.	<b>1</b>
6	Искания балетмейстеров Болгарии	<b>1</b>
7	Искусство кубинских мастеров балета	<b>1</b>
8	Либретто балета «Коппелия или девушка с голубыми глазами»	<b>1</b>
9	Урок-викторина.	<b>1</b>
	<b>4 четверть.</b>	
1	Либретто балета «Спящая красавица».	<b>1</b>
2	Модерн танец. История возникновения.	<b>1</b>
3	Работа по докладам учащихся на тему: Марта Грехем	<b>1</b>
4	Айседора Дункан	<b>1</b>
5	Стили современного клубного танца	<b>2</b>
6	Обзор статей из журнала «Балет»	<b>1</b>
7	Контрольный урок (форма тестирования)	<b>1</b>
	<b>2 год</b>	
	<b>1 четверть</b>	
1	Развитие профессионального танца в Средние века и эпоху Возрождения	<b>2</b>
2	Особенности танца в средние века	<b>1</b>
3	Танец в эпоху Возрождения	<b>1</b>
4	Разновидности средневекового танца	<b>1</b>
5	Жонглеры – первые профессиональные танцовщики средневековья	<b>1</b>
6	Морескьеры – наследники жонглеров	<b>1</b>
7	Фронтальный опрос учащихся.	<b>1</b>
	<b>2 четверть.</b>	
1	Балет в эпоху Просвещения	<b>1</b>
2	А. Горский, М. Фокин	<b>1</b>
3	Либретто балета «Жизель»	<b>1</b>
4	Жан Жорж Новер.	<b>2</b>
5	О танцах 17 века	<b>1</b>
6	Мариус Петипа.	<b>1</b>
7	Контрольный урок (форма тестирования)	<b>1</b>
	<b>3 четверть</b>	
1	Балетный театр эпохи романтизма.	<b>1</b>
2	Мария Тальони	<b>1</b>
3	Либретто балета «Сильфиды»	<b>1</b>
4	Просмотр балета «Сильфида»	<b>1</b>

5	Творчество Ш. Дидло	1
6	Творчество А. Глушковского.	1
7	Симфонический танец и танцсимфония.	1
8	Творчество Л. Иванова	1
9	Урок-викторина.	1
<b>4 четверть.</b>		
1	Поиски и открытия Ю. Григоровича.	1
2	Бальные танцы, рожденные в России	1
3	История возникновения танго.	1
4	«Король» танцев – вальс.	1
5	20 век и современные танцы. Джазовые танцы. Чарльстон, Буги-вуги	2
6	Рок-н-ролл.	1
7	Контрольный урок (форма тестирования)	1

### **Требования к знаниям и умениям, приобретаемым при изучении курса**

В результате изучения курса «Беседы о хореографическом искусстве» учащиеся должны **знать**:

- основной понятийный терминологический аппарат по истории хореографического искусства;
- историю развития и совершенствования танцевальной культуры различных эпох;
- мировые шедевры сценической хореографии.

#### **Примерные вопросы для самопроверки знаний учащихся:**

1. Роль танцевальной культуры в жизни первобытного человека.
2. Значение языческой религии в формировании первобытной танцевальности.
3. Пантомима как часть хореографии.
4. Общая характеристика танцевальной культуры средневековья.
5. Народные крестьянские танцы и их связь с развитием благородного танца.
6. Развитие новых форм сценического искусства в эпоху Возрождения.
7. Своеобразие придворного и народного танцев.
8. Профессиональный танец, зрелища в эпоху Возрождения.
9. Танцевальная культура эпохи Просвещения.
10. Своеобразие танцевальной культуры в европейских странах в эпоху Просвещения.
11. Деятельность Ж.-Ж. Новерра. Особенности женского и мужского костюма в эпоху Просвещения.
12. Истоки русского народного танца.
13. Скоморохи на Руси. Народные игры.
14. Основные виды русского танца.
15. Крепостной хореографический театр.
16. Народный танец в эпоху Петра I.
17. Значение крепостного театра в становлении русского национального хореографического искусства.
18. Творческая деятельность Ш. Дидло в Петербурге.
19. Французское хореографическое искусство эпохи Романтизма.
20. Деятельность Ф. Тальони и М. Тальони, эстетика их танца.
21. Национальные особенности русского Романтизма.
22. Влияние творчества М. Петипа на развитие русского классического балета.
23. Историко-бытовые танцы XIX века.

24. Полонез, Полька, Мазурка, Вальс. Их происхождение
25. Значение творчества М. Петипа в становлении русской национальной исполнительской школы.
26. Художественные принципы танца модерн.
27. Феномен популярности танца модерн.
28. Танцевальные реформы М. Фокина.
29. Общая характеристика хореографического искусства на современном этапе. Новые эстетики танца

## **Используемая литература.**

1. Красовская В.М. История русского балета. – Л.: Искусство, 1978.
2. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964.
3. Суриц Е.Я. Хореографическое искусство 20-х гг. – М.: Искусство, 1979.
4. Секрет танца. – Санкт-Петербург «Диамант» «Золотой век» 1997.
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: «Просвещение», 1985.
6. Баланчин Д., Мэйсон Ф. Сто один рассказ о большом балете. М.: «Крон-пресс» 2000.