

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Архаринская школа искусств»



Утверждено на педагогическом Совете  
МБУДО «Архаринская школа искусств»  
Протокол № 1 от «27» августа 2021г.  
Председатель *И.А. Походяева*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**

**В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По учебному предмету**

**В.01. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

Архара 2021г.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»**

### **I. Пояснительная записка:**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации.
3. Предусмотренный объем учебного времени.
4. Форма и режим занятий.
5. Цель и задачи.
6. Обоснование структуры программы.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание программы:**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение образовательной программы.**

### **VI. Списки рекомендуемой литературы.**

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа «Историко-бытовой танец» (далее – Программа) разработана на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре, условиям и сроку реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», для обучающихся МБУДО «Архаринская школа искусств» (далее по тексту АШИ).

Данная программа является вариативной частью учебного плана по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Историко-бытовой танец» носит системный характер. В процессе его освоения учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, овладевают элементами профессиональной грамоты, позволяющими либо продолжить образование в образовательных учреждениях соответствующего профиля, либо использовать полученную подготовку в сфере досуга. Танцуя в паре, ребенок многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения с преподавателем, со зрителем. Это определяет актуальность и педагогическую целесообразность Программы.

## **2. Срок реализации Программы**

– 1 год (шестой класс 8(9) – летнего обучения).

## **3. Объем учебного времени.**

Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 33 часа.

|   |                |
|---|----------------|
| <b>количество часов</b>                 | <b>33 часа</b> |
| Максимальная нагрузка                   | 33 часа        |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 33 часа        |
| Недельная аудиторная нагрузка           | 1 час          |
| Консультации                            | 2 часа         |

#### **4. Форма проведения аудиторных занятий.**

Мелкогрупповая (от 4 до 16 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

#### **5. Цель Программы:**

Развивать творчество обучающихся посредством историко-бытового танца.

##### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

Подготовить двигательный аппарат обучающихся к исполнению танцевального материала разнообразного характера, жанров, различной технической сложности;

##### Выработать:

- необходимые технические навыки;
- исполнительскую культуру;
- навыки музыкально-пластического самовыражения.

##### *Развивающие:*

##### Развить:

- пластичность;
- координацию;
- хореографическую память и внимание.

Раскрыть индивидуальность.

Расширить кругозор.

##### *Воспитательные:*

Сформировать личностные качества – силу и выносливость.

Помочь в социальной адаптации;

Привить художественно-эстетический вкус.

#### **6. Обоснование структуры программы**

Обоснование структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на период обучения;
- описание дидактических единиц;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательной программы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие

#### **7. Методы обучения:**

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

#### **8. Материально-технические условия реализации Программы:**

Материально-техническая база АШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- наличие танцевального класса, оборудованного музыкальными инструментами (пианино, аккордеон);
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

Условием успешной реализации Программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт, владеющих методикой преподавания данного предмета.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

*Теория:* Изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов. Развитие координации, пластичности, танцевальности и музыкальности исполнения. Работа над стилем, манерой и характером исполнения выученных танцевальных композиций.

*Практика:*

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позиции рук, ног в применении к историко-бытовому танцу.
3. Шаги – бытовой и танцевальный (легкий) в различных музыкальных размерах, темпах.
4. Различные port de bras в размерах  $4/4$ ,  $3/4$ .
5. Поклон и реверанс на  $4/4$ ,  $3/4$ .
6. Полька: pas польки вперед и назад, с поворотом, с продвижением вперед и назад, боковое, с вращением по кругу, с вращением по кругу в паре. Простейшая комбинация польки.
7. Полонез: pas полонеза, pas полонеза в парах по кругу, простейшая композиция полонеза.
8. Pas вальса с другими танцевальными элементами (pas balance из стороны в сторону, вперед и назад, поворот партнерши под рукой партнера).
9. Pas вальса по линиям и по кругу с вращением в правую сторону, pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону, вальсовая дорожка, простая танцевальная комбинация вальса.
10. Pas de basque.
11. Голубец.
12. Основные движения, композиция «Краковяк».
13. Pas balance: на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом, в комбинации с шагами и наклонами.
14. Шаг гавота
15. Pas минуэт
16. композиция вальса – гавота.

композиция вальса – мазурки или мазурки.

По выбору педагога могут быть разучены другие историко - бытовые танцы.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании освоения программы «Историко-бытовой танец» у обучающихся должны быть:

### ***Сформированы:***

- знание особенностей танцевальных стилей различных исторических эпох;
- двигательный аппарат;
- умение исполнять танцевальный материал разнообразного характера, жанров, различной технической сложности;
- исполнительская культура;
- навыки музыкально-пластического самовыражения;
- технические навыки.

### ***Развиты:***

- манера исполнения;
- творческая активность;
- пластичность;
- координация;
- хореографическая память и внимание;
- кругозор.

### ***Воспитаны:***

- интерес к историко-бытовому танцу;
- сила и выносливость;
- социальная адаптация;
- художественно-эстетический вкус.

## ***требования***

### ***1 полугодие:***

По итогам первого года обучения дети должны:

- соединять отдельные движения в танцевальные комбинации;
- владеть терминологией историко-бытового танца, навыком общения партнеров;
- уметь грамотно и чисто исполнять движения.
- воспринимать движения как символ способа самовыражения;
- показать умение общаться в паре и ориентироваться в пространстве;
- иметь понятие о равновесии;
- обладать навыками вращения;
- уметь грамотно и чисто исполнять заданный рисунок танца.

### ***2 полугодие:***

- обобщить полученные практические навыки и знания;
- овладеть манерой и характером исполнения предложенных танцев и хореографических композиций;

- понимать последовательность и расклад движений на элементы;
- освоить стиль и манеру общения в паре в историко-бытовом танце;
- знать профессиональную терминологию;

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание**

**Контроль успеваемости** подразумевает диагностику уровня освоения программы обучающимися на всех этапах ее реализации и выступает важным элементом образовательного процесса в школе искусств. Главные принципы его проведения и организации:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность.

Контроль выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

##### **Формы контроля:**

**Текущий** – осуществляется в счет аудиторного времени в виде опросов, просмотров.

**Промежуточный** – контрольный урок на завершающем первое полугодие занятия в счет аудиторного времени.

**Зачет** - который проводится по итогам реализации Программы, по окончании второго полугодия.

По итогам аттестации (зачета) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в журнал успеваемости и свидетельство об окончании АШИ.

##### ***Требования для контрольного урока и зачета***

По итогам I полугодия учащиеся должны показать:

- постановку корпуса, головы, рук, ног;
- позиции рук, ног в применении к историко-бытовому танцу;
- элементы танцевальных композиций:

1. Полька
2. Полонез
3. Краковяк
4. Вальс – Гавот
5. Вальс – мазурка
6. Мазурка
7. Фигурный вальс

По итогам II полугодия учащиеся должны показать:



- поклон и реверанс на  $4/4$ ,  $3/4$ ;
- готовые танцевальные композиции:
  1. Полька
  2. Полонез
  3. Краковяк
  4. Вальс – Гавот
  5. Вальс – мазурка
  6. Мазурка
  7. Фигурный вальс

По выбору педагога могут быть разучены другие историко - бытовые танцы.

## **2. Критерии оценивания.**

**Оценка «5» (отлично)** выставляется за:

- блестящее исполнение хореографических композиций без погрешностей;
- музыкальность и техничность исполнения танцевальных композиций и этюдов;
  - поддержание отличной танцевальной формы;
  - владение профессиональной хореографической лексикой;
  - свободное владение своим телом, абсолютно правильная постановка рук, ног и корпуса.

**Оценка «4» (хорошо)** предполагает:

- выразительное и артистичное исполнение танцевального материала с небольшими погрешностями;
  - музыкальность и хорошую техничность исполнения хореографических композиций;
  - основы владения профессиональной хореографической лексикой;
  - поддержание хорошей танцевальной формы;
  - хорошее владение своим телом, правильная постановка рук, ног и корпуса.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** подразумевает:

- формальное, невыразительное исполнение с техническими погрешностями;
  - танцевальная лексика недоучена, исполнение сбивчиво;
  - недостаточно музыкальное исполнение танцевального материала;
  - поддержание хорошей танцевальной формы;
  - слабое знание профессиональной хореографической лексики;
  - плохое владение своим телом.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, когда:

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы;
- учащийся не владеет соответствующей техникой и манерой исполнения предложенного танцевального материала;
- программа не выучена;
- неудовлетворительное поддержание танцевальной формы.

Данная система может быть дополнена «+» и «-» с целью более конкретного оценивания обучающихся.

Годовые оценки выставляются в сводную ведомость преподавателем по итогам четвертных оценок.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Формы уроков:**

традиционный урок, практическое занятие, урок-обобщение, итоговый урок, контрольный урок.

### **Методы и приемы организации образовательного процесса:**

#### 1. По способу организации занятия:

- словесные – устное изложение, беседа, диалог, опрос;
- наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом;
- практические – упражнения.

#### 2. По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;
- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности;

#### 3. По форме организации деятельности учащихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

### **Дидактические материалы:**

1. Учебные и методические пособия.
2. Материалы интернет-сайтов.
3. Иллюстрирующие материалы:
  - видеоматериалы;
  - фотографии.

### **Краткие методические рекомендации.**

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием учащихся.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности обучающихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, головы (в том числе выворотности ног и гибкости корпуса) как основе равновесия и апломба, овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела, развитию физических профессиональных данных учащихся.

Движения, танцевальные связки, танцевальные вариации и композиции осваиваются постепенно: сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., затем – с ускорением. Новые элементы изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях. Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения различным танцевальным движениям отводится большая часть урока, впоследствии время исполнения сокращается за счет ускорения темпа и соединения отдельных движений в комбинации.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна.

В целях повышения профессионального и творческого опыта рекомендуется посещение открытых уроков в других учебных заведениях, мастер-классов, творческих фестивалей, концертов профессиональных хореографических коллективов, спектаклей театров оперы и балета, творческих встреч с мастерами хореографического искусства.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1963.
2. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
3. Док Г., Дассовиль М. Все танцы. – Киев, 1970.
4. Ивановский Н. Бальный танец XVI – XVIII веков. – Л.; М., 1948.
5. Киреева Е. История костюма. – М., 1976.
6. Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970.
7. Современный бальный танец. – М., 1976.