

Рассмотрено и рекомендовано  
на заседании методического объединения  
протокол № 1 от 30.08.2018 г.  
руководитель МО Н.Е. Веремеенко

Утверждаю  
приказ № 17 от 30.08.18г.  
директор МБУДО «Архаринская школа искусств»  
Л.А. Походяева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету  
«Музыкальная литература»  
срок реализации 4 года**

Преподаватель:  
Веремеенко Надежда Евгеньевна

Архара 2018г.

## Пояснительная записка.

В школьные годы закладывается прочный фундамент глубокого понимания произведений искусства, литературы, музыки, умения ценить талантливое, идейное, высокохудожественное. В эпоху научно-технической революции, когда музыка благодаря средствам звукозаписи получила повсеместное распространение и стала доступна каждому, школьник должен быть подготовлен к встрече с ней. Увлечение молодежи легкой, развлекательной музыкой не должно лишать ее радости общения с великим искусством, вытеснять потребность черпать в нем великие мысли и чувства, воспринимать художественное в единстве с нравственным, идейным.

Важную роль в системе эстетического воспитания и музыкального образования призваны сыграть детские, вечерние музыкальные школы, создаваемые в целях всестороннего развития способностей и склонностей учащихся, воспитания их общественной активности. Основными задачами музыкальных школ являются: формирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей, а также подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки. В решении этих задач ответственная роль принадлежит дисциплине «Музыкальная литература». Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов. Изучение музыкальной литературы должно развивать в учащихся способность понимать художественную красоту музыки и тем самым стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки. В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу. Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов-классиков и наших современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни, насыщает в идейном отношении процесс музыкального воспитания и обучения учащихся детских музыкальных школ.



Для решения задач музыкально-эстетического воспитания курс музыкальной литературы ставит своей практической целью развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков и прежде всего умения сознательно и эмоционально слушать музыку. В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся должны также приобрести умение разбирать музыкальные произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.

#### Характеристика содержания и структуры предмета.

Изучение музыкальной литературы-составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, адресованных подросткам, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение учащимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала для изучения возможности его качественного усвоения, доступность по своему содержанию и методам преподнесения возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития. Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведенное время в соответствии с современным уровнем музыкальной дидактики.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель-пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и



разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу-в порядке возрастания его сложности: от песен-к театральным видам музыки. Он включает старинные народные, революционные и современные массовые песни, произведения композиторов-классиков и советских авторов, доступные для понимания детей 9-11 лет и целесообразные в учебно-воспитательном отношении.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать: прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах, самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений по хрестоматии, запоминание и узнавание музыки. В работе с детьми необходимо умело использовать их наблюдения и знания, помогать им осмысливать предшествующий опыт общения с музыкой. Учащиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем явлений действительности. Прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки помогут учащимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявлять как характерные особенности отдельных произведений, так и некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

Задача биографических уроков-в ярком и увлекательном рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. Изучение биографий композиторов имеет большое идейно-воспитательное и познавательное значение. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках возможно



использование фрагментов музыки композитора, произведений живописи, поэзии, обращения к воспоминаниям современников.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям западноевропейской музыки 18-19 веков: И. С. Баху, Гайдну, Моцарту, Бетховену, Шуберту и Шопену. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, впервые полученные в теме «Й. Гайдн», затем закрепляются при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы (слуховое, теоретическое и исполнительское в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития школьников. В этой связи тему «И. С. Бах», которая содержит новые и довольно сложные для учащихся музыкально-исторические и теоретические понятия, лучше изучать в конце года, так как темы о венских классиках не позволяют расширить и закрепить знания, приобретенные при изучении темы «И. С. Бах», и сами в свою очередь содержат много нового и сложного.

Изучение русской классической музыки начинается с третьего года обучения. Оно имеет важнейшее идейно-воспитательное значение и составляет основу курса. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики 19 века: Глинки, Даргомыжского, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского и Чайковского.

Помимо монографических тем этот раздел программы включает также и три обзорных урока: введение, подготавливающее тему «Глинка», беседу о русской музыке второй половины 19 века, знакомящую учащихся с наиболее значительными явлениями передовой русской музыкальной культуры 60-70-х годов прошлого столетия, и заключение, в котором, помимо общих выводов по всему разделу русской классики, содержатся сведения о крупнейших русских композиторах конца 19-начала 20 веков. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы средней школы.

Основное внимание в этом разделе программы уделено опере-ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания,



характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся могут достаточно хорошо усвоить как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского должно дать учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением советской музыки. Программа этого раздела включает темы, посвященные творчеству Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна и Кабалевского с предшествующим обзорным введением. Возросший уровень развития познавательных способностей учащихся старших классов позволяет ставить и более сложные дидактические задачи. Так, при изучении тем советской музыки перед учащимися в доступной форме должны быть раскрыты важнейшие идейно-эстетические понятия, связанные с возрастающей ролью искусства в формировании мировоззрения советских людей, их нравственных убеждений и духовной культуры. А наличие в хрестоматии удобных и достаточно полных переложений изучаемых произведений позволяет относительно глубоко анализировать выразительные особенности музыки, структуру сочинений, что полезно для совершенствования музыкальной культуры школьников. Изучение тем советской музыки необходимо тесно связывать с характеристикой музыкально-общественной жизни, наиболее значительных событий в музыкальном искусстве страны и своего края. Изучение произведений ведущих советских композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви учащихся к современной отечественной музыке, заинтересованности в судьбах дальнейшего развития музыкальной культуры в стране.

#### Организация занятий и краткие методические указания.

Курс музыкальной литературы изучается в детских музыкальных школах в течение четырех лет: в 4-7 классах по специальностям с семилетним обучением (фортепиано, скрипка, альт, виолончель) и во 2-5 классах по всем остальным специальностям с пятилетним сроком обучения. Общий объем



курса-144 часа. Занятия проводятся один раз в неделю. Экзамены по предмету «Музыкальная литература» не проводятся.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного служить проверкой усвоения знаний и умений.

Главные требования, предъявляемые к уроку музыкальной литературы-единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие меж предметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями. Преподаватель должен добиваться, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении всего урока, и стремиться преодолеть неравномерность в усвоении знаний отдельными учениками индивидуализацией обучения. Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая единую систему знаний, позволит учащимся последовательно осваивать содержание учебного материала.

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и музыкального, при разборе произведений учащимися усваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения и могут быть использованы изобразительные иллюстрации. Наибольшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, а также при повторении пройденного и проверке усвоения. Дополнительными источниками информации, расширяющими представление учащихся об окружающем музыкальном мире, могут служить и разнообразные иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений (особенно театральных, а также вокальных и инструментально-программных). Наглядные методы обучения отвечают своеобразию восприятия подростков и повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. Ее эстетическое воздействие на подростков служит основой для решения ряда учебных задач в курсе музыкальной литературы. Вне прослушивания становится невозможным и приобретение многих знаний о музыке, связанных прежде всего с выразительными особенностями



музыкальной речи. На уроке обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде ее исполнения преподавателем, так и путем воспроизведения с помощью технических средств. Оба способа должны дополнять друг друга, так как каждый из них имеет свои незаменимые достоинства. Демонстрацию музыки во многих случаях полезно сочетать с ее наблюдением по нотам, используя для этой цели прежде всего специальные хрестоматии. Такая форма работы хорошо концентрирует внимание учащихся и развивает полезные музыкальные навыки.

Прослушивание музыки в звукозаписи надо использовать и как повод для бесед об исполнительском искусстве и его выдающихся представителях. Внимание школьников к вопросам исполнения музыки может послужить дополнительным стимулом в развитии их музыкальных интересов и способствовать успехам в классе игры на инструменте.

Обращение к техническим средствам воспроизведения музыки не исключает необходимости проигрывать на фортепиано темы и отдельные эпизоды из сочинений в процессе их разбора при объяснении выразительных средств и композиции.

В качестве практических методов обучения можно рекомендовать различного рода работы с нотным текстом произведений по хрестоматии, обдуманно пользоваться в процессе урока учебником, обращаясь к его тексту, нотным примерам и практическим заданиям.

Постоянного внимания преподавателя требует и процесс усвоения знаний, так как их глубина и прочность-обязательное требование к школьному обучению. Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике. Этой цели могут служить и специальные приемы по закреплению знаний и тренировке навыков. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения и в конце урока, при повторении пройденного и при самостоятельной работе дома.

Задания на дом должны быть продуманными, целесообразными и доступными. Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе- работа с учебником, в котором наибольшую сложность для учащихся представляет освоение нотных примеров в единстве с текстом. Учащихся



следует научить видеть в музыкальном примере подтверждение сказанному в тексте и представлять внутренним слухом общий характер звучания. Вспомогательным материалом при выполнении домашних заданий могут служить и записи в тетрадях учащихся, если преподаватель считает необходимым в учебных целях организацию краткой записи содержания урока.

Помимо устных, целесообразны и учебно-практические задания по хрестоматии, которые способствовали бы закреплению умения работать с нотным текстом произведений. Исполнение же музыкальных фрагментов из хрестоматии ввиду их сложности не может быть видом обязательных заданий. Специальным учебно-практическим заданием может явиться и разбор сочинений, исполняемых в классе игры на инструменте, выбор которых определяется содержанием программного материала. Но такие задания следует давать редко и строго индивидуально. Ограниченно должны применяться и письменные виды заданий, так как их выполнение связано с дополнительной затратой времени. Наиболее целесообразны те из них, которые дадут наглядную систематизацию знаний, способствующую их усвоению.

В музыкальной школе может быть организована внеклассная работа, задача которой расширять представления учащихся о музыкальном мире, знакомить с наиболее значительными событиями музыкальной жизни, давать простор для проявления интересов и творческой инициативы школьников. С этой целью полезно устраивать музыкальные вечера, посвященные памятным датам, прослушивание музыки в звукозаписи в исполнении выдающихся артистов и музыкальных коллективов. Вся эта работа проводится на добровольных началах, должна быть хорошо спланирована и организована. Желательно, чтобы ею непосредственно руководил преподаватель музыкальной литературы, так как ему легче будет связать содержание внеклассных мероприятий с задачей и программой обучения подростков на занятиях по музыкальной литературе.

Наиболее развитых учеников старших классов можно привлекать к посильному участию в музыкально-просветительской деятельности вне школы. Приобщение к ней будет способствовать решению одной из задач, поставленных ныне перед музыкальными школами: формирование у подростков в процессе обучения потребности и умений быть пропагандистами музыки. Преподавателю музыкальной литературы важно заинтересовать ребят подобной работой, убедить их в ее пользе и



доступности, оказывать им всемерное содействие. Выступления перед своим классом с небольшим рассказом о событиях музыкальной жизни, о великих композиторах, иногда об отдельных произведениях классической музыки-наиболее доступный вид подобной деятельности. Следует предусмотреть поощрение для учащихся, проявивших себя в этом.

### Проверка успеваемости и учет знаний.

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектами повседневного контроля должны явиться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика музыкального развития.

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы-устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух. Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников постановкой вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения ее отдельных фрагментов и т.п. Если при проверке знаний биографий композиторов от учащихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления подростков, умение передавать словами выразительность музыки. По ходу ответа в таких случаях возможно напоминание учащимся звучания музыкальных фрагментов.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных уроков. На таких уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся вопросы в письменной форме, но такие,



которые бы требовали сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю. В письменной форме удобно проводить проверку знания музыки, играя различные примеры для всей группы. Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех учащихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, дает педагогу немало ценных сведений об усвоении отдельными учащимися программного материала.

Контроль за учебной работой учащихся по музыкальной литературе предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым учащимся. Эффективность любой из форм контроля повышается, если проверочные его функции умело сочетать с воспитательными и обучающими.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачетов или заключительного экзамена. Характер учебного материала по музыкальной литературе, особенности его усвоения и сохранения в памяти, форма предъявления знаний не позволяют сделать итоговый экзамен в его традиционной форме эффективным по своим дидактическим результатам. Для того, чтобы получить определенное представление о запасе накопленных за годы учебы знаний, полученных учащимися как в классе, так и в самостоятельном общении с музыкой, можно рекомендовать для итогового контрольного урока вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, покидающих музыкальную школу. Это могут быть вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Такая итоговая проверка не потребует специальной подготовки и будет напоминать не обычный экзамен, а, скорее, своеобразную олимпиаду по музыкальным знаниям, где лучшие ответы поощряются не в оценочной, а в призовой форме. Выносить же на заключительный контрольный урок большой материал по конкретным знаниям программы (биографии композиторов, полная характеристика и разбор произведений, узнавание музыки, пройденной задолго до контрольного урока и т.д.) и проводить его в индивидуальной форме, превращая по существу в экзамен, не следует.

## Тематический план

№ тем	Наименование тем	К-во часов
1	2	3
1.	<p style="text-align: center;">Первый год обучения</p> <p>Введение</p> <p>1)Музыка</p> <p>2)Выразительные средства музыки</p> <p>3)Программная музыка</p>	4
2.	<p>Знакомство с музыкальными инструментами</p> <p>Возникновение музыкальных инструментов</p> <p>Семейства музыкальных инструментов.</p> <p>1)Струнные инструменты</p> <p>2)Деревянные инструменты</p> <p>3)Медные духовые инструменты</p> <p>4)Ударные инструменты</p> <p>5)Клавишные инструменты</p> <p>6)Народные инструменты</p> <p style="text-align: center;">Повторение</p>	6
4.	<p>История развития оркестра</p> <p>Расположение инструментов оркестра</p> <p>Виды оркестров</p>	2
5.	<p>Певческие голоса:</p> <p>1)мужские</p> <p>2)женские</p>	2
6.	<p>Музыкальные жанры.</p> <p>1)Маршевая музыка</p> <p>2)Танцевальная музыка</p> <p>3)Народная песня и композитор</p> <p style="text-align: center;">Повторение</p>	5
7.	<p>Музыкальная форма.</p> <p>1)Период, куплетная, 2-х и 3-х частные формы.</p> <p>2)Вариации. Рондо</p> <p>3)Сюита</p> <p>4)Сюита. Фуга</p> <p style="text-align: center;">Повторение</p>	5
8.	<p>Музыкально-театральные жанры</p> <p>1) Опера</p> <p>2) Балет</p>	4



9.	Музыка в театре и кино	2
	Итого за первый год обучения	36 часов
1.	<p>Второй год обучения.</p> <p>Классики европейской музыки</p> <p>Введение</p> <p>Искусство барокко</p> <p>А. Вивальди</p> <p>1) Биография и краткий обзор творческого наследия.</p> <p>2) Инструментальный цикл «Времена года»</p>	2
	<p>Бах И.С.</p> <p>1) Биография и краткий обзор творческого наследия</p> <p>2) Полифонические произведения</p> <p>3) Сюиты</p> <p>4) Органные произведения</p>	4
2	Классицизм. Венская классическая школа.	1
	<p>Гайдн Ф.И.</p> <p>1) Биография и краткий обзор творческого наследия</p> <p>2) Симфоническое творчество. Симфония №103 ми-бемоль мажор</p> <p>3) Фортепианные сонаты. Соната ре мажор</p> <p>4) Оратории. «Сотворение мира»</p>	4
3	<p>Моцарт В.А</p> <p>1) Биография и краткий обзор творческого наследия</p> <p>2) Симфоническое творчество. Симфония № 40 соль минор</p> <p>3) Фортепианные сонаты. Соната ля мажор</p> <p>4) Опера «Свобода Фигаро»</p> <p>Повторение 2 часа</p>	4
4	<p>Бетховен Л.В.</p> <p>1) Биография и краткий обзор творческого наследия</p> <p>2) Фортепианная музыка. Соната до минор №8 «Патетическая»</p> <p>3) Симфоническое творчество. Симфония №5 до минор</p> <p>4) Увертюры. Увертюра «Эгмонт»</p> <p>Повторение, опрос 2 часа</p>	4



5	Романтизм как художественное направление Шуберт Ф. 1)Биография и краткий обзор творческого наследия 2)Вокальное творчество. 3)Фортепианные произведения. 4)Симфоническое творчество. Симфония си минор «Неоконченная»	1 3
6	Шопен Ф. 1)Биография и краткий обзор творческого наследия 2)Творчество: Мазурки. Полонезы. Вальсы. 3)Прелюдии. Этюды. 4)Ноктюрны.	3
	Фортепианная музыка композиторов-романтиков. Шуман. Лист. Григ.	2
	Развитие оперы в 19в. Вагнер, Верди. Бизе	2
1	Третий год обучения Русская музыка 1-ой половины XIX века	1
2	Старшие современники Глинки 1)Варламов 2)Алябьев 3)Гурилёв 4)Верстовский	2
3	Глинка М.И. 1)Жизненный путь композитора 2)Опера «Иван Сусанин» Опера «Руслан и Людмила». 3)Симфоническое творчество «Вальс-фантазия» 4)Романсы Повторение 2 часа	5
4	Даргомыжский А.С. 1)Жизненный путь композитора 2)Романсы и песни 3)Опера «Руслана»	3
5	Русская музыка 2-й половины XIX века	1
6	Бородин А.П. 1)Жизненный путь композитора 2)Богатырская симфония 3)Опера «Князь Игорь» 4)Романсы Бородина	4



7	<p>Мусоргский М.П.</p> <p>1)Жизненный путь композитора</p> <p>2)Опера «Борис Годунов»</p> <p>3)Романсы и песни. Симфонические произведения «Ночь на Лесной горе»</p> <p>4)Фортепианное творчество: «Картинки с выставки»</p>	5
8	<p>Римский-Корсаков Н.А</p> <p>1)Жизненный путь композитора</p> <p>2)Симфоническое творчество «Шехеразада»</p> <p>3)Опера «Снегурочка»</p>	4
9	<p>Чайковский П.И.</p> <p>1)Жизненный путь композитора</p> <p>2)Симфония № 1 «Зимние грёзы»</p> <p>3)Опера «Евгений Онегин»</p> <p>Повторение 2 часа</p>	5
	Четвёртый год обучения.	
1	Музыкальная жизнь России в конце XIX – начале XX века Лядов. Калинин	1 2
2	<p>Рахманинов С.В.</p> <p>1)Жизненный путь композитора.</p> <p>2)Творчество: Концерт для фортепиано № 3 с оркестром</p> <p>3)Прелюдии.</p>	3
3	<p>Скрябин А.Н</p> <p>1)Жизненный путь композитора</p> <p>2)Творчество: Симфония № 3 до минор «Божественная поэма»</p> <p>3)Прелюдии</p>	3
4	<p>Стравинский И.Ф.</p> <p>1)Жизненный путь</p> <p>2)Творчество: Балет «Петрушка»</p>	2 2
5	Обзор русской музыкальной культуры XX века.	1
6	<p>Прокофьев С.С.</p> <p>1)Биография</p> <p>2)Творчество: Симфония №7</p> <p>3)Кантата «Александр Невский»</p> <p>4)Балет «Ромео и Джульетта»</p>	4



7	Шостакович Д.Д. 1)Жизненный путь композитора. 2)Творчество: Симфония №7 до минор «Ленинградская» 3)Фортепианное творчество: 24 прелюдии и фуги.	5
8	Хачатурян А.И. 1)Жизненный путь композитора 2)Творчество: Балет «Гаянэ» Концерт для скрипки с оркестром. Повторение 2 часа	2
	Русские композиторы 2-й половины XX века Свиридов Г.И. Симфония. Сюита «Метель» Щедрин Р.К.	2
	Представители российского музыкального авангарда: Денисов Э.В., Шнитке А.Г., Губайдулина	3
	Искусство Дж. С. Д. Традицион Повторение 2 часа	2
	Заключительные занятия	2
	Итого за четвёртый год обучения	30 часов
	Всего по предмету 144 часа	

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Осуществляя контроль за учебной деятельностью учащихся, оценивая достижения каждого ученика, преподаватель ведет соответствующий учет. Оценочные баллы, выставляемые за ответы, целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями преподавателя о качественной стороне ответов с мотивировкой отметки. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе. На основании всестороннего наблюдения и выявления результатов этой работы целесообразным может быть выведение поурочного балла, что сделает контроль всесторонним и облегчит четвертную аттестацию. Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая отметка за последний год обучения идет в свидетельство об окончании музыкальной школы.

## Содержание предмета.

### Первый год обучения.

#### Введение.

Проведение вводных уроков ставит своей целью дать детям представление о богатстве и разнообразии окружающего нас музыкального мира, о его многосторонних связях с жизнью людей, о своеобразии самой музыки как искусства. Объяснения учителя, доказательный показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и целостное прослушивание законченных фрагментов произведений призваны зародить в детях интерес к познанию музыки и связанных с нею явлений. С первых же шагов школьников следует учить не только внимательно слушать музыку, воспринимать ее эмоционально, но и размышлять о ней, вдумываться в ее художественный смысл. Учащиеся должны понимать и стремиться запомнить последовательно вводимые понятия, названия, термины.



На вводных уроках желательное обращение к достаточно широкому кругу жизненных явлений, к произведениям живописи, поэзии, к образам народного искусства и картинам природы, имеющим ассоциативные связи с музыкой или нашедшим отражение в ней. Живость рассказа, использование наглядных средств, звучание самой музыки, а также обращение к музыкальному опыту детей, активное вовлечение их в процесс познания-все это поможет учителю провести вводные уроки содержательно и ярко, а учащимся усвоить необходимые знания.

### Музыка в нашей жизни.

Музыка всегда занимала в жизни людей большое место. Музыка-искусство очень древнее. Его корни уходят в то далекое прошлое, когда люди человек только начинал становиться человеком. Он тогда ещё даже не умел разговаривать, но научился издавать необычные звуки и с их помощью выражать свои чувства. Проходили века, даже тысячелетия, музыка изменялась, но оставалась важной частью жизни человека, без которой эту жизнь просто невозможно себе представить. Ведь та музыка, которую мы сегодня знаем и можем послушать создана буквально в последние четыре-пять столетий.

Итак, музыка-это вид искусства. И как у любого искусства, главная ее цель-художественно отображать окружающую жизнь. Литература делает это при помощи слов, живопись-при помощи красок. Язык музыки-это язык звуков. Обращенное в первую очередь к чувствам человека, искусство музыки способно очень сильно и глубоко воздействовать на человека. Чтобы понимать искусство, надо хотя бы в общем знать законы, по которым оно живёт и изменяется, необходимо также разбираться в важнейших выразительных средствах музыки. Без этого трудно научиться ее понимать.

### Содержание музыкальных произведений.

Отражение в произведениях широкого круга разнообразных явлений действительности, событий, общественной и личной жизни людей. Отображение истории и современной жизни в творчестве классиков и советских композиторов. Произведения литературы и народного творчества как источник тем и сюжетов для музыкальных произведений. Образы природы в музыке. Духовный мир человека, его мысли, чувства и переживания как главный предмет содержания музыкального искусства.

## Тема 1. Выразительные средства музыки.

Своеобразие выражения жизненного содержания средствами музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов. Мелодия как основа музыкальных произведений.

## Тема 2. Программная музыка.

Музыкальный материал: Чайковский «Детский альбом», Лядов «Кикимора», Мусоргский «Хованщина».

## Тема 3. Возникновение музыкальных инструментов.

Семейства музыкальных инструментов.

- 1) Струнные: скрипка, альт, виолончель, контрабас.
- 2) Деревянные-духовые: флейта, гобой, английский рожок, кларнет, фагот.
- 3) Медные-духовые: валторна, труба, туба, тромбон.
- 4) Ударные: барабан, литавры, ксилофон, вибратона.
- 5) Клавишные: орган, клавесин, фортепиано.
- 6) Народные: гармоника, баян, балалайка, домра.

## Тема 4. История развития оркестра.

Что такое оркестр?

Расположение инструментов оркестра.

Дирижер.

Тема 5. Виды оркестров: духовой, оркестр народных инструментов, эстрадный оркестр, джазовый оркестр.

## Тема 6. Певческие голоса.

- 1) Мужские: тенор, баритон, бас.
- 2) Женские: сопрано, меццо-сопрано, контральто.

## Тема 7. Музыкальные жанры.

Что такое жанр?

Марш. Виды марша.

Тема 8. Танец в музыке: трепак, гопак, хоровод, лезгинка, спрингар, гангар, полонез, мазурка, краковяк, полька, чардаш, тарантелла, фарандола, хота, болеро, фокстрот, аргентинское танго, чарльстон, рок-н-ролл, буги-вуги, твист, шейк, вольт, фуриант, лендлер, вальцер.

## Тема 9. Народная песня и композитор.



Фольклор. Древние песни: календарные, обрядовые, колядки, подблюдные, веснянки, свадебные, исторические, былины, лирические, хороводные, плясовые.

Тема 10. Музыкальная форма. Период, куплетная, двух- и трехчастная формы.

Что такое форма?

Тема 11. Вариации. Рондо.

Что такое варьирование?

Тип вариаций: строгие или классические, свободные или романтические.

Что такое рондо? Формула рондо.

Тема 12. Сюита.

Что такое сюита?

Старинная сюита: аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

Тема 13. Фуга.

Что такое фуга?

Имитация, противосложение, интермедия, стретта.

Тема 14. Соната.

Понятие сонаты. Три раздела сонаты: экспозиция, разработка, реприза.

Сонатно-симфонический цикл. Его строение.

Тема 15. Музыка в театре и кино.

Музыкальный материал: музыка Чайковского к пьесе Островского «Снегурочка», Бетховена- к «Эгмонту» Гете, Бизе к «Арлезианке» Доде, Грига к «ПерГюнту» Ибсена.

Музыка для кино: Дунаевский-песни из кинофильмов «Волга-Волга», «Веселые ребята», «Кубанские казаки»; музыка Петрова из фильма «Берегись автомобиля».

Тема 16. Музыкально-театральные жанры.

Опера.

Состав оперы: либретто, партитура, ария, ариозо, каватина, речитатив, ансамбль, хор.

Музыкальный материал: Даргомыжский «Каменный гость», Бородин «Князь Игорь», Глинка «Иван Сусанин».

Тема 17. Балет.

Танцы в балете: вариации, адажио, па-де-де, кордебалет, пантомима.

Музыкальный материал: Чайковский «Лебединое озеро», Стравинский «Жар-птица», «Весна священная», Прокофьев «Ромео и Джульетта», «Золушка».

## Второй год обучения.

Тема 1. Искусство барокко.

Гендель. Вивальди.

Тема 2. Иоганн Себастьян Бах.

Жизненный путь композитора.

Творчество: Полифонические произведения Баха.

Инвенция №1 До мажор, Инвенция №8 Фа мажор, ХТК. Прелюдия и фуга ре мажор.

Сюиты Баха: Оркестровая сюита №2 Си минор.

Органное произведение: Токката и фуга ре минор для органа.

Тема 3. Классицизм. Венская классическая школа.

Йозеф Гайдн.

Жизненный путь композитора.

Симфоническое творчество Гайдна: Симфония №103 «С тремоло литавр».

Фортепианные сонаты Гайдна: Соната для фортепиано ре мажор.

Оратории Гайдна: Оратория «Времена года».

Тема 4. Вольфганг Амадей Моцарт.

Жизненный путь композитора.

Творчество: Симфония №40 соль минор.

Опера «Свадьба Фигаро».

Тема 5. Людвиг ван Бетховен.

Жизненный путь композитора.

Творчество. Фортепианная музыка: «Патетическая соната» до минор, ор. 13.

Симфоническое творчество: Симфония №5, до минор.

Увертюра «Эгмонт».

Тема 6. Романтизм как художественное направление.

Франц Шуберт.

Жизненный путь композитора.

Вокальное творчество: «Форель», «В путь», «Аве Мария», «Серенада».

Фортепианные произведения: Музыкальный момент №3 фа минор, музыкальный момент №6 ля бемоль мажор, Военный марш, Экспромт №3 соль бемоль мажор.

Симфония си минор «Неоконченная».

Тема 7. Фридерик Шопен.

Жизненный путь композитора.



Творчество: Мазурка до мажор, мазурка ля минор, мазурка си бемоль мажор, полонез ля мажор, вальс до диез минор, ноктюрн фа диез мажор, прелюдия ми минор, прелюдия ля мажор, этюд до минор №12 «Революционный».

Тема 8. Фортепианная музыка композиторов-романтиков.

Р. Шуман.

Биография. Творчество: цикл фортепианных пьес «Карнавал».

Ф. Лист.

Биография. Творчество: венгерская рапсодия №2, «Годы странствий», «Сонет Петрарки» №104.

Э. Григ.

Биография. «Лирические пьесы», «Норвежский танец», «Шествие гномов».

Тема 9. Развитие оперы в 19 веке.

Р. Вагнер.

Биография. Творчество: Оперы «Запрет любви», «Летучий Голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», оркестровый эпизод «Полет Валькирий».

Д. Верди.

Биография. Творчество: Триада «Риголетто», «Трубадур», «Травиата», опера «Аида».

Ж. Бизе.

Биография. Творчество: опера «Дон Прокопио», музыка к драме А. Доде «Арлезианка», увертюра «Родина», опера «Кармен».

Тема 10. Дальнейшие пути развития европейской музыки в конце 19-начале 20 века.

Клод Дебюсси «Лунный свет», Морис Равель «Болеро», Пуччини. Дуэт тоски и каварадосси из оперы «Тоска», Леонкавалло. Ария из оперы «Паяцы».

### Третий год обучения.

Тема 1. Древнерусская музыка.

Русская музыка 18 века. Фольклор.

Тема 2. Творцы русской комической оперы 18 века.

Василий Алексеевич Пашкевич.

Биография. Опера «Несчастье от кареты», «Скупой», «Февей», «Санкт-Петербургский гостиный двор».

Евстигней Ипатьевич Фомин.

Биография. Опера-балет «Новгородский богатырь Боеславич», опера «Ямщики на подставе», мелодрама «Орфей».

Дмитрий Степанович Бортнянский.

Биография. Оперы: «Креонт», «Алкид», «Квинт Фабий», «Праздненство синьора», «Сокол», «Сын-соперник».

Тема 3. Старшие современники Глинки.

Алексей Николаевич Верстовский.

Биография. Творческий путь: вокально-оркестровые композиции- «Черная шаль» на стихи Пушкина, «Три песни» на текст В. Жуковского, оперы «Пан Твардовский», «Вадим, или Двенадцать спящих дев», «Аскольдова могила».

Александр Александрович Алябьев.

Биография. Творчество: романсы «Соловей», «Я вас любил», «Нищая», «Я вижу образ твой», «Вечерком румяну зорю».

Александр Егорович Варламов.

Биография. Творчество: романсы «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий».

Александр Львович Гурилев.

Биография. Творческий путь: романсы «Вьется ласточка сизокрылая», «Домик-крошечка», «Разлука», «Колокольчик», «Грусть девушки».

Тема 4. Михаил Иванович Глинка.

Жизненный путь композитора.

Творческий путь: Опера «Иван Сусанин».

Симфоническое творчество: «Камаринская», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», «Вальс-фантазия», оркестровые номера из музыки к трагедии «Князь Холмский».



Романсы Глинки: «Ночной зефир», «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Попутная песня», «Венецианская ночь», баллада «Ночной смотр».

Тема 5. Александр Сергеевич Даргомыжский.

Жизненный путь композитора.

Романсы и песни Даргомыжского: «Ночной зефир», «Я вас любил», «Мельник», «Старый капрал», «Юноша и дева».

Опера «Русалка».

Тема 6. Русская музыка второй половины 19 века.

Балакиревский кружок «Могучая кучка».

Тема 7. Александр Порфирьевич Бородин.

Жизненный путь.

Творчество: Симфония №2, «Богатырская».

Опера «Князь Игорь».

Романсы Бородина: «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальной», «Спесь».

Тема 8. Модест Петрович Мусоргский.

Жизненный путь композитора.

Оперное творчество: Опера «Борис Годунов».

Романсы и песни Мусоргского: «Калистрат», «Сиротка», «Семинарист», «Забытый», «Блоха», «Полководец».

Фортепианное творчество: «Картинки с выставки».

- 1) Прогулка.
- 2) Тюильрийский сад.
- 3) Балет невылупившихся птенцов.
- 4) Избушка на курьих ножках.
- 5) Богатырские ворота.

Тема 9. Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Жизненный путь композитора.

Творчество: Симфоническая сюита «Шехеразада».

Опера «Снегурочка».

Тема 10. Петр Ильич Чайковский.

Жизненный путь композитора.

Творчество: Симфония №1, «Зимние грезы».

Опера «Евгений Онегин».

Четвертый год обучения.

Тема 1. Музыкальная жизнь России в конце 19-начале 20века.

Беляевский кружок.

Тема 2. Анатолий Константинович Лядов.

Биография. Творчество: циклы фортепианных пьес «Бирюльки», «Арабески», программные пьесы «Багатель», «Музыкальная табакерка», «Про старину»; «Детские песни», обработки народных песен, симфонический цикл «Восемь русских народных песен для оркестра», программные миниатюры «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».

Тема 3. Василий Сергеевич Калинников.

Биография. Творчество: симфоническая поэма «Нимфа», кантата «Иоанн Дамаскин», Серенада для струнного оркестра и Оркестровая сюита, симфоническая картина «Кедр и пальма», музыка к пьесе А. Толстого «Царь Борис», Пролог к опере «1812 год», Первая симфония соль минор.

Тема 4. Сергей Васильевич Рахманинов.

Жизненный путь композитора.

Творчество: одноактная опера «Алеко», Прелюдия до диез минор, Мелодия ми мажор, Шесть музыкальных моментов, Этюды-картины, Этюд ми-бемоль минор, Второй концерт до минор, ор. 18.

Тема 5. Александр Николаевич Скрябин.

Биография. Творчество: 24 прелюдии ор. 11, Прелюдия №5, Ре мажор, Прелюдия №14, Ми-бемоль минор, Третья симфония «Божественная поэма».

Тема 6. Игорь Федорович Стравинский.

Биография. Творчество: «Фантастическое скерцо», «Траурная песня» для оркестра, балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», оперы «Соловей», «Мавра».

Тема 7. Обзор русской музыкальной культуры 20века.



Тема 8. Сергей Сергеевич Прокофьев.

Жизненный путь композитора.

Творчество Прокофьева: 4 линии творчества-классическая, новаторская, токкатная, лирическая. Симфония №7.

Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта».

Тема 9. Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Жизненный путь композитора.

Творчество: Симфония №7 До мажор, «Ленинградская».

Фортепианное творчество Шостаковича: 24 прелюдии и фуги.

Тема 10. Арам Ильич Хачатурян.

Биография. Творчество: Балет «Гаянэ», Концерт для скрипки с оркестром».

Тема 11. Русские композиторы второй половины 20века.

Георгий Васильевич Свиридов.

Биография. Творчество: «Время вперед», оперетта «Настоящий жених», музыка к кинофильму «Поднятая целина», вокальная поэма «Страна отцов», «Патетическая оратория», кантата «Курские песни».

Родион Константинович Щедрин.

Биография. Творчество: хор «Тиха украинская ночь», Поэма для фортепиано, балет «Конек-Горбунок», опера «Не только любовь», концерт для оркестра «Озорные частушки», балет «Анна Каренина», «Дама с собачкой», опера «Лолита».

Тема 12. Представители российского музыкального авангарда.

Авангардизм, серийная музыка, алеаторика, соноризм, сонористика, сонорная техника, пуантилизм, конкретная музыка, додекафония.

Эдисон Васильевич Денисов.

София Асгатовна Губайдулина.

Альфред Гарриевич Шнитке.

Тема 13. Искусство джаза.

Что такое джаз?

Виды песен: спиричуэлс, блюз, рег-тайм, свинг.

Джазовые понятия: биг-бенд, бит, боп, граул, джангл-стиль, джем-сешн, диксиленд, кул-джаз, ритм-энд-блюз, саунд, соул, хард-боп.

Музыкальный материал: джазовая сюита Д. Эллингтона «Гарлем»,

Дейв

Брубек

«Сложный

танец».