

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Архаринская школа искусств»

Принята педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.16г.

А.А.А.



Утверждаю
Директор МБУДО
«Архаринская школа искусств»
Л.А. Походяева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Рекомендована для обучающихся 6-18 лет
Срок реализации 7 лет

пгт Архара

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа хореографического отделения «Хореографическое творчество» включает в себя комплекс учебных программ по учебным дисциплинам: «Ритмика», «Гимнастика», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Русский танец», «История хореографического искусства».

Настоящая программа модифицированная и подготовлена в соответствии с 8-летним Учебным планом, рекомендованным Министерством культуры Российской Федерации.

Правовая база программы, нормативные основания:

- Закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Конвенция ООН о правах ребёнка, принятая резолюцией 44/25 Генеральной ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации.
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03;
- Устав МБОУДО «Архаринская школа искусств» (утверждён постановлением главы Архаринского района от 23.12.2015 года № 994.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Хореографическое творчество» составлена на основе:

- обобщения многолетнего опыта работы педагогов в сфере обучения хореографии детей младшего, среднего и старшего школьного возраста;
- типовых программ по классическому и народно-сценическому танцам для хореографических отделений ДМШ и ДШИ, утвержденных Министерством культуры РФ, 2005.

При составлении данной программы пользовалась:

- e-mail:intermax@mail.ru

- www.ep.2000.ru

- Типовой программой по классическому танцу для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Министерство культуры РФ, Москва, 2006.
- Типовыми программами для внеклассных учреждений и общеобразовательных школ. Министерство просвещения РФ, Москва, 2007.
- Данная программа изменена с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления хореографической деятельности.

Актуальность:

- аргументирование выбранных форм, средств образовательной деятельности (новые идеи, принципы, технологии);
- соответствие программы с социальным заказом общества и современным тенденциям развития Российского образования;
- возможности решения широкого спектра педагогических задач на данном предметном материале для данного контингента обучающихся;
- угасание интереса к танцевальному творчеству среди детей и молодёжи.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Цель программы: развитие личности ребёнка способного к творческому самовыражению через овладение хореографическим искусством.

Задачи программы:

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся посредством проникновения в танцевальную культуру разных стилей, форм и жанров;
- Сформировать навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;
- Воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов;
- Способствовать повышению у детей самооценки;
- Обогащать духовный мир ребёнка;
- Развить у учащихся способность преодолевать скованность, закреплённость, чувство быть в центре внимания;
- Повысить коммуникативную компетентность учащихся;

Развивающие:

- Развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;
- Научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- Способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства;
- Развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве;
- Развить навыки сценического поведения и исполнительства;
- Развить способность к тому, чтобы учащиеся приобрели самостоятельные знания.

Обучающие:

- Познакомить учащихся с историей хореографического искусства;
- Научить приёмам танцевальной техники и терминологии;
- Сформировать у учащихся представления о связи музыки и движения;
- Повысить своё профессиональное мастерство, чтобы движения приобрели выразительность и свободу;
- Сформировать представление о видах, формах и жанрах хореографического искусства.

Возраст обучающихся и сроки реализации программы.

Программа ориентирована для воспитанников от 6 лет.

Срок реализации 7 лет.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей образовательной программе - очная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

Формы организации занятий: всем составом отделения, в группах или индивидуально.

Условия приёма детей на хореографическое отделение.

В 1 класс хореографического отделения принимаются учащиеся от 6 лет. При приёме на обучение по программе «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребёнка, а также его физические и пластические данные. Занятия могут посещать все желающие, прошедшие предварительный отбор не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей в форме заявления.

Критерии отбора: внешние данные, координация движений, танцевальный шаг, прыжок, музыкальность и ритмичность, память, артистичность, подъём

стопы, мимическая выразительность лица, состояние нервно-мышечного аппарата, импровизация.

Этапы программы.

Образовательный процесс состоит из трёх этапов:

Подготовительный:

- диагностика танцевальных способностей и возможностей учащихся;
- выполнение специальных подготовительных упражнений, используемых в танцевальном жанре.

Основной:

- формирование и развитие знаний, умений и навыков в исполнении танцевального искусства.

Творческий:

- исполнительство, сочинительство и импровизация (при условии необходимых способностей);
- активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

Основная форма организации занятий – групповая.

Структура проведения занятий – классическая.

Формы аудиторных занятий.

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия также могут проходить в форме:

- сводных репетиций;
- репетиционно-тренировочных;
- контрольных уроков;
- академических или учебных концертов.

Режим занятий.

Продолжительность занятия 40 минут с перерывом 10 минут.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Аттестация осуществляется через систему:

- анализа успеваемости, отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- контрольных уроков;
- академических концертов;
- экзаменов;
- концертов, отчётных и классных концертов;
- конкурсов, фестивалей различного уровня.

Ожидаемый результат.

Личностные:

- развиты навыки культуры общения и поведения в социуме;

- сформированы качества личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.

Метапредметные:

- овладели навыками осознанного восприятия элементов хореографического языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в хореографическом искусстве, сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформированы начальные навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.

Предметные:

- сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении учащихся;
- достигнут уровень функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.

Модель выпускника.

Выпускник хореографического отделения должен показать следующий уровень освоения образовательной программы по видам деятельности:

Виды деятельности	Показатели
Учебно-исполнительская	Сформированность умений выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических данных. Сформированность умений исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический. Сформированность умений осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Сформированность навыков сохранения и поддержки собственной физической формы. Сформированность навыков публичных выступлений. Сформированность умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
Учебно-теоретическая	Достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Овладение знаниями профессиональной терминологии. Овладение навыками соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений.
Творческая	Использование полученных навыков в различных

(креативная)	видах деятельности. Исполнение хореографических произведений на различных сценических площадках.
Культурно-просветительская	Сформированность навыков исполнительской практики. Сформированность навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Требования к уровню подготовки выпускников.

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков по специальности хореография: самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять комбинации у хореографического станка и на середине класса, а также хореографические композиции; иметь хореографическую память, уметь определять стилистику, жанр и форму хореографической композиции; иметь представление о хореографических формах; знать балетную терминологию; владеть навыками исполнительского анализа; уметь применять теоретические знания в исполнительской практике; иметь достаточный объём репертуара; знать историю балета, народное творчество, шедевры мировой художественной культуры, лучшие образцы мировой музыки; знать имена выдающихся хореографических деятелей и композиторов, быть знакомым с их исполнительским искусством.

Итоговые требования.

Соответствие выпускника требованиям к уровню и качеству подготовки в области художественного начального образования устанавливается на выпускном экзамене, где оценивается как качество технического исполнения комбинаций у хореографического станка и на середине класса, так и развитие способностей, художественного вкуса, интеллекта учащегося, умение практически использовать полученные знания.

На контрольном уроке и экзамене выпускник должен знать и уметь:

Ритмика:

- Знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- Знание понятия лада в музыке (мажор, минор);
- Представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- Умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- Навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;

- Навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- Знание анатомического строения тела;
- Знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- Знание о роли физической культуре и спорта в формировании здорового образа жизни;
- Умение сознательно управлять своим телом;
- Умение распределять движение во времени и пространстве;
- Владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- Навыки координации движений.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- Знание специфики музыки как вида искусства;
- Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- Знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- Умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- Умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- Умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Подготовка концертных номеров:

- Умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- Умение работы в танцевальном коллективе;
- Умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- Умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- Навыки участия в репетиционной работе.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенности взаимодействия с партнерами на середине;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

Народно сценический танец:

- знание рисунков народно сценического танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

Русский танец:

- знание элементов русского народного танца;
- знание основных особенностей, присущих тому или иному региону;
- умение грамотно и выразительно исполнять танцевальные композиции;
- знание о русской танцевальной и музыкальной культуре;

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Критерии и нормы оценки учащихся:

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемой композиции или комбинации, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую композицию или комбинацию.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание характера композиции или комбинации.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-облегченный репертуар;

-отсутствие эмоциональности и хореографического мышления, ошибки в техническом исполнении, плохая хореографическая память, нет заинтересованности.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертно-конкурсной деятельности хореографического отделения.

Критерии оценок на экзамене

Оценки	Экзамен по классическому танцу (практика и теория)	Экзамен по народно-сценическому танцу (практика и теория)
«отлично»	Практика: Безупречное исполнение комбинаций у палки, на середине класса, и композиций; понимание стиля, жанра, художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике). Теория: Полный, точный ответ (показ) по заданному вопросу в билете.	Практика: Безупречное исполнение комбинаций у палки, на середине класса, и композиций; понимание стиля, жанра, характера, манеры, художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике). Теория: Полный, точный ответ (показ) по заданному вопросу в билете.

«хорошо»	<p>Практика: Хорошее исполнение комбинаций у палки, на середине класса, композиций и инструктивного материала с некоторыми техническими неточностями.</p> <p>Теория: Неполный ответ (показ) по заданному вопросу в билете.</p>	<p>Практика: Хорошее исполнение комбинаций у палки, на середине класса, композиций и инструктивного материала с некоторыми техническими неточностями.</p> <p>Теория: Неполный ответ(показ) по заданному вопросу в билете.</p>
«удовлетворительно»	<p>Практика: Исполнение комбинаций у палки, на середине класса, композиций и инструктивного материала с большими техническими неточностями.</p> <p>Теория: Плохой ответ (показ) по заданному вопросу в билете.</p>	<p>Практика: Исполнение комбинаций у палки, на середине класса, композиций и инструктивного материала с большими техническими неточностями.</p> <p>Теория: Плохой ответ и(показ) по заданному вопросу в билете.</p>

Содержание учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество»:

1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Ритмика» - направлена на непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность. Особое внимание, на уроке ритмики, уделяется следующим навыкам: владение телом, правильная осанка, уверенная и легкая походка, развитая координация движений, музыкальность и выразительное исполнение.

2. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Гимнастика» - полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать

положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки. Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии. Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе выполнения движений.

3. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» - предмет имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

4. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Подготовка концертных номеров» - учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

5. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Классический танец» -это азбука танца, изучение которой является необходимым условием для прочтения любого танцевального стиля. Не случайно в переводе с латинского языка само слово «классический» означает – «образцовый». Владение основами классического танца закладывает прочный фундамент, который позволит в дальнейшем освоить любую технику танца. Упражнения классического танца способствуют формированию правильной постановки корпуса, ног, рук, головы и развитию физических данных, выработки элементарной координации движений. Занятие классическим танцем включает в себя упражнения у станка, изучение основных элементов и исполнение комбинаций на середине зала, а также постановка танцевальных номеров. Эта программа познакомит детей с танцевальным наследием классического танца.

6. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Народно сценический танец» поможет учащимся ориентироваться в разнообразии жанров и форм народного искусства и позволит в будущем профессионально определиться. Знания, полученные при изучении этой программы, дают возможность учащимся продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях этого профиля.

Содержание программы знакомит детей с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, белорусского, молдавского, испанского, итальянского, польского и др. народных танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца.

7. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Русский танец». Целью данной программы является обучение детей русскому народному танцу. Задачи: воспитание у учащихся умения передавать характер и манеру исполнения русского народного танца разных регионов России; обучение танцевальной технике; развитие выразительности, музыкальности, ритмичности; создание условий для устойчивой мотивации к изучению традиций русского народного танца.

Содержание программы включает в себя следующие разделы: «Упражнения на развитие координации рук», «Упражнения на развитие координации ног», «Упражнения на развитие воображения, творческие игры», «Знакомство с историей культуры русского народа», «Этюдно-групповая и индивидуальная работа», «Упражнения на развитие техники».

8. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «История хореографического искусства» Цель изучения учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи учебного предмета: формирование знаний в области хореографического искусства; осознание значения хореографического

искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры; ознакомление учеников с хореографией как видом искусства; изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции; анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах; знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства; знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Методическое обеспечение программы

Необходимые учебно-методические материалы для успешного восприятия содержания учебной программы: учебные пособия, презентация тематических заданий курса по предметам (видео фрагменты), учебно-методические разработки для преподавателей, учебно-методические разработки для самостоятельной работы обучающихся.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы выполняют следующие функции:

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающаяся (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности);
- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса).

Выбор метода не произволен – необходимо из множества методов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для того, чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленные кабинеты, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинетах имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинеты соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Инструменты и приспособления:

- хореографические станки;
- зеркальные стены;
- музыкальные центры;
- телевизоры;
- компьютеры.

Технические средства обеспечения:

- диски;
- DVD диски.

Кадровое обеспечение программы.

Занятия проводят педагоги дополнительного образования со специальным профессиональным образованием.

Организационно-педагогическое обеспечение программы:

- педагоги обеспечены оптимальными педагогическими нагрузками;
- имеется возможность для повышения профессионального через обучение на курсах, семинаров, мастер-классов, посещение уроков у преподавателей по хореографии колледжа культуры.

Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии»/СПб.:1996г.
2. Богданов Г. «Работа над сценической русской народной хореографией», учебно-методическое пособие, 2009г.
3. Богданов Г. «Работа над композицией и драматургией хореографического произведения», учебно-методическое пособие, 2007г.
4. Боголюбская М.С.»Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах»/М.:1982г.
5. Васильева Т.К. «Секрет танца»,1997г.
6. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»/М.:1996г.
7. Ванслов В. «Статьи о балете»/Л.: -Лениздат, «Музыка»,1980г.
8. Дроздина А. «Сценическое движение».Физический тренинг актёра»,2004г.
9. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта»/М.: -«Искусство»,1983г.
10. Константиновский В. «Учить прекрасному»/М.: -«Молодая гвардия»,1973г.
11. Климов А. «Основы русского народного танца»/М.:1994г.
12. Лопухов Ф. «Хореографические откровения»/М.: -«Искусство»,1971г.

13. Лопухов Ф., Ширяев А., Бочаров А. «Основа Характерного танца»/М.:1939г.
14. «Самодеятельное хореографическое искусство Санкт-Петербурга»/СПб.: -СПбГУП,1993г.
15. «Танцы народов мира»/М.: -«Советская Россия»,1959г..
16. Уральская В.И. «Рождение танца»/М.: -«Советская Россия»,1982г.