

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Архаринская школа искусств»

Утверждено на педагогическом Совете  
МБУДО «Архаринская школа искусств»  
Протокол № 4 от 23 августа 2021г.  
Председатель Л.А. Походяева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету  
В.01.**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

Архара 2021г.

## **Пояснительная записка**

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» выполняет значимую роль в образовательном процессе и является одним из предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области художественного искусства «Живопись».

Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области художественного искусства «Декоративно-прикладного искусства» направлена на приобретение детьми опыта творческой деятельности, на приобретение знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных работ, ориентирована на интеллектуальное развитие ученика.

Программа ставит своей целью приобщить детей к художественной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических умений.

За основу данной программы взяты федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

### ***Правовая база программы, нормативные основания:***

- Закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Конвенция ООН о правах ребёнка, принятая резолюцией 44/25 Генеральной ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации.
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03;
- Устав МБОУДО «Архаринская школа искусств» (утверждён постановлением главы Архаринского района от 23.12.2015 года № 994.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» составляет 3 года: при (5)6-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с4 по 5(6) классы.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Декоративно-прикладное искусство» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 14 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторские занятия:

4 – 5(6) классы – 1 час

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** получение учащимися знаний и навыков по декоративно-прикладному искусству, позволяющих использовать их в своей повседневной жизни, для дальнейшего обучения в профильных учебных заведениях.

**Задачи:**

обучающие: основными задачами деятельности ДХШ являются:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- ознакомление с основными принципами декоративно-прикладного искусства;

- овладение навыками соблюдения ритма, симметрии, гармоничного сочетания цветов;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- овладение навыков законов композиции в декоративно-прикладном искусстве;
- закрепление умений работы акварельными красками, гуашью, тушью;
- знакомство с традициями русского народного творчества;
- знакомство с новыми техниками декоративно-прикладной деятельности и развитие приемов работы с ними;
- навыки проведения объемно-пространственных работ рельефного изображения;
- овладение приемами декоративно-прикладного искусства и подготовка учащихся со средними способностями к самостоятельному творчеству.

#### развивающие:

- раскрытие и выявление художественных способностей учащихся, развитие художественно-образного мышления;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка;
- развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- формирование общей культуры учащихся.

#### воспитательные:

- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;
- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок, обсуждение прочитанных книг;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, дисциплинированности, трудолюбия.
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

#### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся, в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- 1.Объяснительно-иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- 2.Частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- 3.Творческий (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4. Исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа. Знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

### ***Требования к уровню подготовки обучающихся***

За время обучения учащиеся ДХШ должны получить определенный комплекс знаний, умений и навыков по ДПИ:

- - знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- - знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- - умение работать с различными материалами;
- - умение работать в различных техниках: плетения, аппликация, коллажа, конструирования;
- - навыки заполнения объемной формы узором;
- - навыки ритмического заполнения поверхности;
- - навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- - приобрести знания в области мировой художественной культуры;
- - знать шедевры изобразительного искусства, имена выдающихся художников.

Выпускник школы должен проявить свои знания и умения, выполнив итоговую работу по ДПИ – батик или витраж на заданную тематику.

### **Формы и методы контроля, система оценок.**

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащихся.

Формами текущего контроля являются:

контрольный урок,

просмотры по разделам программы.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, в конце каждой учебной четверти.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного просмотра по окончании первого полугодия.

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного просмотра работ за год обучения.

### **По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляется зачет (без отметки).**

**Зачет (без отметки)** - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- уровень и качество выполненных работ;
- оригинальность идеи, творческий подход.

### **Оценка по итогам четверти, года – не выставляется.**

#### *Критерии оценок*

По результатам текущего контроля выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**Оценка «5» (отлично)** – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**Оценка «4» (хорошо)** – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, которые выполняются в форме домашних заданий (завершение работ, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях посёлка и школы.

Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

#### *Дидактически материалы*

Для успешного результата в освоении программы по «Декоративно-прикладному искусству» необходимы следующие учебно-методические пособия и материально-техническое оснащение:

Художественные материалы: бумага белая и тонированная, карандаши разной твердости, фломастеры, гелиевые ручки, гуашь, витражные краски, восковые мелки, стекло, рамки для витража и т. д.

Наглядные пособия: плакаты, методические пособия, иллюстрации, слайды, репродукции.

Методическая литература (приведена в списке).

Литература для детей (приведена в списке).

**Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета  
«Декоративно-прикладное искусство»**

Общая трудоемкость учебного предмета «ДПИ» при 3-летнем сроке обучения составляет 177 час, из них: 102 час. – аудиторные занятия, 75 – самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**  
Срок освоения образовательной программы «Живопись»  
Учебный предмет «ДПИ» со сроком обучения 3года

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |              |    |              |    |              | Всего часов |
|--|---|--------------|----|--------------|----|--------------|-------------|
|  | 4   |              | 5  |              | 6  |              |             |
| КЛАССЫ   | 1   | 2            | 3  | 4            | 5  | 6            |             |
| ПОЛУГОДИЯ  |   |              |    |              |    |              |             |
| Аудиторные занятия (в часах)                     | 16  | 18           | 16 | 18           | 16 | 18           | 102         |
| Самостоятельная работа (в часах)                 | 8   | 9            | 8  | 16           | 16 | 18           | 75          |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)          | 24  | 26           | 24 | 34           | 32 | 36           | 177         |
| Вид промежуточной аттестации                     |   | <b>зачет</b> |    | <b>зачет</b> |    | <b>зачет</b> |             |

**Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

**Содержание программы I года обучения 1 ч./нед.**

| Основные разделы          | Цели и задачи I года обучения. Основные теоретические понятия и практические навыки   |
|---------------------------|---|
| Орнамент                  | 1. Понятие предмета “Декоративное искусство”.<br>2. Основные виды орнаментов как основы декоративного искусства: геометрический, растительный, животный.<br>3. Структура орнамента.         |
| Цветоведение              | 1. Основные и дополнительные цвета.<br>2. Создание цветовых гамм (тёплая, холодная) с использованием цветового круга.<br>3. Понятие “краска”, “цвет”, “колор”.<br>4. Понятие “монохромный”. |
| Основы законов композиции | 1. Структура ритмических повторений, орнамент в полосе, квадрате, круге.<br>2. Понятие “симметрии”, “асимметрии”.<br>3. Понятие “силуэт” в декоративной композиции.                         |

|   |  |
|---|--|
| Развитие пространственного мышления                       | 1. Понятие прикладной формы декоративного искусства (орнамент на форме как вспомогательный украшающий элемент.<br>2. Создание объёмных декоративных изделий из различных материалов (глина, бумага, солёное тесто, папье-маше).        |
| Основы технологий   | 1. Овладение навыками работы с различными материалами и инструментами: кисть, перо, карандаш, краски (гуашь и темпера), глина, пластилин, стек, ножницы, клей и бумага.<br>2. Развитие глазомера и мышц руки при изготовлении изделий. |
| Стилевое единство произведений изобразительного искусства | 1. Использование в изучении предмета ДПИ различных ремёсел России.<br>2. Овладение приёмами народного промысла для достижения стилового единства в собственной композиции.<br>3. Развитие кругозора и общей культуры.                  |

**Учебно-тематический план  
Декоративно-прикладное искусство**

1 год 34 час.

| № | Тема занятий   | Количество занятий | Количество часов |       |
|---|--|--------------------|------------------|-------|
|   |  |                    | Теория           | Практ |
| 1 | <b>Орнамент.</b><br>1) Геометрический (ч/б композиция в квадрате, полосе);<br>2) Растительный (ч/б композиция в квадрате, полосе);<br>3) Животный (ч/б композиция в круге).  | 3                  | 1                | 2     |
| 2 | <b>Цветовой круг.</b><br>Основные и дополнительные цвета.<br>Смешивание сближенных и контрастных цветовых гамм, монохромная шкала.   | 2                  | 1                | 1     |
| 3 | Орнаменты в круге с подбором сближенных цветовых гамм (геометрический, растительный)<br>“Времена года”. <b>Понятие симметрии</b>   | 3                  | 1                | 2     |
| 4 | Орнаменты в круге на контрастные цветовые сочетания (2 цвета + чёрный + белый).<br>Понятие асимметрии и композиционного центра.<br>Понятие стилизации в изображении растений и животных  | 3                  | 1                | 2     |
| 5 | Роспись декоративной тарелки по лучшему эскизу (растение и животное) красками по стеклу.<br>Использование контура в декоративных композициях.  | 4                  | 1                | 3     |
| 6 | <b>Изготовление новогодних игрушек:</b> бумажная пластика, роспись по стеклу и лоскутная техника.  | 3                  | 1                | 2     |
| 7 | <b>Изготовление из бумаги декоративной композиции «Золотая стрекоза»:</b> бумажная пластика, техника вырезания.  | 3                  | 1                | 2     |
| 8 | <b>Роспись по дереву.</b> Создание декоративной композиции в стиле Мезенской росписи.<br>Изготовить на деревянной доске по заранее подготовленному эскизу.<br>Изучение элементов росписи.<br>Понятие стиля в декоративном искусстве. | 5                  | 1                | 4     |

|    |  |    |   |    |
|----|--|----|---|----|
| 9  | <b>Лепка игрушки из глины в стиле Филимоново, с последующей росписью.</b><br>Стилистика промысла и сочетание орнаментов на форме простых и сложных.                | 5  | 1 | 4  |
| 10 | <b>Аппликация из бумаги по эскизу.</b><br>Создание композиций не с использованием красок, с использованием цветной бумаги, как декоративного средства изображения. | 3  |   | 3  |
|    | Всего  | 34 | 9 | 25 |

### Содержание программы II года обучения 1 ч./нед.

| Основные разделы  | Цели и задачи II года обучения. Основные теоретические понятия и практические навыки   |
|---|--|
| Орнамент  | 1. Изучение различных видов и типов орнаментов (технологический, природный, рисованный и др.)<br>2. Использование орнаментов в плоских и объёмных композициях.   |
| Цветоведение  | 1. От цветового сочетания к эмоции. Понятие колорита.<br>2. Умение составить и подобрать цветовую гамму на заданную тему.<br>3. Самостоятельная работа по смешиванию колеров для декоративных композиций по эскизу.  |
| Основы законов композиции                                 | 1. Закрепление понятий “симметрия” и “асимметрия”.<br>2. Понятие “композиционного центра”, выделение главного в композиции.<br>3. Пятно и линия в композиции декоративных изделий.<br>4. Равновесие в композиции.  |
| Развитие пространственного мышления                       | 1. Создание объёмных композиций из различных материалов (солёное тесто, бумага, ткань).<br>2. Роспись объёмных изделий декоративного искусства (игрушка, декоративная посуда и др.)  |
| Основы технологий   | 1. Понятие “декоративного панно” а) Декоративное панно в технике роспись по дереву б) Декоративное панно в технике роспись по стеклу (витраж) в) Лоскутная техника.<br>2. Составление эскизов для декоративных панно на цветовую гамму, линию, пятно. Использование эскизов в изготовлении декоративных панно. |
| Стилевое единство произведений изобразительного искусства | 1. Использование в изучении предмета ДПИ различных ремёсел России.<br>2. Овладение приёмами народного промысла для достижения стилового единства в собственной композиции.<br>3. Развитие кругозора и общей культуры.  |

### Учебно-тематический план Декоративно-прикладное искусство 2год 34 час.

| № | Тема занятий | Количество занятий | Количество часов |
|---|--------------|--------------------|------------------|
|---|--------------|--------------------|------------------|



|    |  |    | Теория | Практ |
|----|--|----|--------|-------|
| 1  | <b>Эскиз декоративной тарелки</b> с использованием разных типов орнаментов на одной форме (ч/б). Симметричная и асимметричная композиция с ярко выраженным композиционным центром. Стилизация животных форм.   | 2  | 1      | 1     |
| 2  | <b>Эскиз декоративного коврика</b> с орнаментами, цветовая гамма которых выражает определённое эмоциональное настроение. Использовать сочетание различных типов орнамента в одном изделии. Придумать название коврику (например “Туманное утро”, “Весёлая ярмарка” и т.д.) | 2  |        | 2     |
| 3  | <b>Сказочный город. Использование геометрического орнамента</b> и сближенные цветовые гаммы в декоративном панно в технике “Витраж”.   | 2  | 1      | 1     |
| 4  | <b>Изготовление витража “Сказочный город”</b> красками по стеклу. Использовать эскизы. Значение контура в декоративной композиции.   | 3  |        | 3     |
| 5  | <b>Изготовление из бумаги декоративной композиции «Бабочка на розе»:</b> бумажная пластика, техника вырезания.   | 4  | 1      | 3     |
| 6  | <b>Роспись бутылок</b> различной формы красками по стеклу прозрачными и матовыми. Темы: “Морское дно”, “Сказочный город”, “Волшебный сад”. Составить композицию из бутылок разной формы, объединённых общей цветовой гаммой и темой.                                       | 3  |        | 3     |
| 7  | <b>Изучение народного костюма</b> России. Подготовка эскизов костюмов с изучением элементов южного, северного, центрального направлений костюмов народов России. Проследить, как сочетаются разные орнаменты в сложной форме русского костюма                              | 3  | 1      | 2     |
| 8  | <b>Создание декоративной композиции</b> с использованием знаний по народному костюму в технике “Лоскут”. Темы: “Масленица”, “Колядки”, “Русские сказки”.   | 5  | 1      | 4     |
| 9  | <b>Городецкая роспись.</b> Элементы, стилистика, техника выполнения. Создание декоративного панно с оригинальной композицией в стилистике Городецкой росписи.  | 5  | 1      | 4     |
| 10 | <b>Роспись разделочной доски, поставцов</b> и других предметов прямоугольной формы в стиле Городецкой росписи.   | 5  |        | 5     |
|    | Всего  | 34 | 6      | 28    |

Содержание программы III года обучения 1 ч./нед.

|   |   |
|---|---|
| Основные разделы  | Цели и задачи III года обучения. Основные теоретические понятия и практические навыки   |
| Орнамент  | 1. Антропоморфный орнамент в изделиях декоративного искусства.<br>2. Стилиевое единство орнаментов разного типа при их сочетании внутри сложной формы.<br>3. Орнаменты народов мира, многообразие форм.   |
| Цветоведение  | 1. Художественный образ в композиции. Значение цветовых сочетаний в создании художественного образа.<br>2. Работа с эскизами и палитрой.  |
| Основы законов композиции                                 | 1. Художественный образ в декоративной композиции. Способы его создания (цвет, формы, фактуры).<br>2. Композиционный центр в декоративном изделии. Соподчинение второстепенных частей композиций главному.<br>3. Понятие ритма в декоративной композиции. |
| Развитие пространственного мышления                       | 1. Создание декоративных композиций с формами (наборы предметов, объединённых темой, цветовым решением, стилистикой, технологией изготовления).<br>2. Умение сочетать простое и сложное в создании композиционных проектов.                               |
| Основы технологий   | Изготовление декоративных панно в различных технологиях по эскизу, содержащему общее композиционное, стилистическое и цветовое решение (роспись по дереву, витраж, керамические рельефы, солёное тесто, бумажная пластика, лоскут, крупа).                |
| Стилевое единство произведений изобразительного искусства | 1. Продолжение изучения стилей ремёсел и промыслов народов России.<br>2. Работа над собственными стилистически законченными композициями (матрёшка, витраж, наборы бутылок, деревянная и керамическая посуда).  |

**Учебно-тематический план**  
**Декоративно-прикладное искусство**  
3 год 34 час.

| № | Тема занятий  | Количество занятий | Количество часов |       |
|---|---|--------------------|------------------|-------|
|   |   |                    | Теория           | Практ |
| 1 | <b>Эскиз декоративной тарелки</b> “Танцы народов мира”. Стилиевое решение, цветовое решение, использование костюмов.  | 3                  | 1                | 2     |
| 2 | <b>Изготовление из бумаги декоративной композиции Куб-туннель «Подсолнухи», «Одуванчик», «Аисты», «Яблоневый сад»:</b> бумажная пластика, техника вырезания.                              | 5                  | 1                | 4     |
| 3 | <b>Роспись матрёшки</b> , работа с формами разного размера с сохранением стилиевого единства. Понятие композиционного центра и соподчинение ему остальных частей декоративной композиции. | 5                  | 1                | 4     |

|   |   |    |   |    |
|---|---|----|---|----|
| 4 | <b>Формальная композиция «Музыкальные инструменты»</b>  | 4  |   | 4  |
| 5 | <b>Графическая стилизация животных и растительных форм</b> с использованием традиций русского народного искусства “Лубок”. Создание графических композиций в стиле русского лубка (русские сказки, былины).             | 3  |   | 3  |
| 6 | <b>Изготовление декоративного панно в технике витраж</b> с использованием традиций и стилистики русской народной резьбы по дереву и по камню. Темы: “Сказочные птицы Сирин и Алконост”, “Лев – царь зверей”, “Русалки”. | 4  |   | 4  |
| 7 | <b>Роспись по дереву</b> “Золотая Хохлома”, её элементы и виды. Создание объёмно-пространственных композиций в стиле хохломской росписи.  | 5  | 1 | 4  |
| 8 | <b>Роспись вазы</b> по собственному эскизу со своим цветовым и стилистическим решением.   | 5  |   | 5  |
|   | Всего   | 34 | 4 | 30 |

## Список методической литературы

1. Гармония цвета Минск "Харвест" 2004 г.
2. "Городецкая роспись" Л.Я.Супрун "Культура и традиции" 2006 г.
3. Народная роспись Северной Двины Москва Изобразительное искусство 1987 г.
4. Роспись по стеклу А.Гир, Б.Фристоун Артродник
5. Искусство батика АСТ. Внешсигма Москва 2001г.
6. Основы композиции О.Л.Голубева "Изобразительное искусство" Москва 2001г.
7. "Русский рисованный лубок" Москва "Русская книга" 1992 г. 8. Керамика Скопина Е.Н.Хохлова Рязань 2000 г.
9. "Русская народная живопись" С.К.Жегалова "Просвещение" Москва 1975 г.
10. "Декоративная композиция" Г.М.Логвиненко "Владос" Москва 2006 г.
11. "Русский народный костюм" "Советская Россия" Москва 1989 г.
12. "Русское деревянное зодчество" "Советский художник" Москва
13. Гжельская традиционная керамика (наглядное пособие) "Мозаика-Синтез"
14. Русская игрушка "Советская Россия" Москва 1987 г.
15. Орнаменты народов мира С.Ю.Афонькин, А.С.Афонькина Кристалл СанктПетербург 1998 г.
16. Русский сувенир. Матрёшка. Л.И.Соловьёва Интербук-бизнес Москва 1997 г.
17. "Писанка" З.Н.Иваницкая "Мир" 2001 г.
18. Русский фольклор А.Аникина "Художественная литература" Москва 1985 г.
19. Искусство Жостова. Современные мастера "Советская Россия" Москва 1987 г.
20. "Простые узоры и орнаменты" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва
21. "Первые уроки дизайна" Т.Логунова "Мозаика-Синтез" Москва
22. "Сказочная Гжель" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва
23. "Хохломская роспись" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва
24. "Секреты бумажного листа" Н.Р.Макарова "Мозаика-Синтез" Москва
25. "Мезенская роспись" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва
26. "Узоры Северной Двины" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва
27. Городецкая роспись Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва

## Литература для детей

1. «Цветы на подносе». Художник. РСФСР, 1986
2. Искусство детям «Городецкая роспись», 2005
3. Алпотова И.А. «Набойка. Русское декоративное искусство». М.1982
4. Алексеева В.В. «Что такое искусство». М. 1979
5. «Детская энциклопедия» Т.12. Искусство, 1968
6. Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи». М.1986
7. Алехин А.Д. «Когда начинается художник». М.1993
8. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство». Художник, Педагог, Школа, М.1984
9. Гартман К. О. «Стили» М. 2000
10. Компанцева Л. В. «Поэтический образ природы» М. 1985