

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Архаринская школа искусств»

Принята педагогическим советом

протокол № 1 от 30.08.2016г.



Утверждаю

Директор МБУДО

«Архаринская школа искусств»

Л.А. Походяева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.01.УП.01, ПО.01.УП.04
РИСУНОК**

Архара 2016

Содержание

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.
- II. ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ.
- III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
- IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.
- V. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.
- VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Правовая база программы, нормативные основания:

- Закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Конвенция ООН о правах ребёнка, принятая резолюцией 44/25 Генеральной ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации.
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03;
- Устав МБОУДО «Архаринская школа искусств» (утверждён постановлением главы Архаринского района от 23.12.2015 года № 994.

Актуальность программы:

- Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения базовых законов и правил академического рисунка.
- Данная программа позволяет получить фундаментальные знания в области рисунка, а также развить творческое воображение учащихся посредством введения заданий на развитие образного мышления, познакомиться с особенностями ведения творческой работы в различных материалах, таких как бумага различных качеств, простые карандаши, пастельные карандаши, тушь, сухая пастель, и др.
- Для тех же, кто собирается поступать в средние и высшие художественные учебные заведения после освоения данной программы, возможна организация обучения в профессионально ориентированном классе.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа учитывает возрастные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные предпрофессиональные образовательные программы в области искусства.

Цель программы :

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы: формирование первоначальных знаний, умений, навыков в реалистическом изображении натуры средствами рисунка на плоскости листа в условном пространстве; в том числе:

Обучающие:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- освоение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- Приобретение умений в передаче объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Развивающие:

- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета,
- композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения;
- формирование сознательной деятельности по организации всех элементов изображения для реализации определённого творческого замысла;
- умение раскрыть тему средствами различных жанров изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр;
- формирование способности к творческой интерпретации, эмоциональному отношению к изображению.

Воспитательные:

- гармоническое развитие личности,
- приобщение школьников к эстетическим и художественным ценностям;
- - развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости, интереса и способности к художественной деятельности;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» учебный предмет «Рисунок» отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Возраст обучающихся:

Программа ориентирована для воспитанников от 8(10) лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 1 по 5 (6) класс.

Язык преподавания – русский

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Рисунок» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 14 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Режим занятий.

Продолжительность занятия 40 минут с перерывом 10 минут.

Условия приёма детей на художественное отделение.

Прием в Школу осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей в области изобразительного искусства. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в области изобразительного искусства.

Этапы реализации программы:

Реализация программы предполагает 3 этапа. Распределение учебного материала по спирали – совершенствование полученных знаний 1-го этапа на более высокий уровень с учетом возрастных особенностей, с последовательным усилением самостоятельности учащихся от класса к классу.

1 этап (1-2 год обучения). Это базовый этап, основа для дальнейшего творческого развития обучающихся; он даёт возможность успешно перейти к следующему основному этапу художественного обучения. Задания знакомят обучающихся со свойствами графических изобразительных материалов и направлены на развитие воображения, фантазии и реализацию творческого потенциала детей. Наряду с созданием творческих работ, выделяются в самостоятельный вид учебной работы - упражнения. Вводятся задания – упражнения на проведение линий, их деление; на формирование навыка

штриховки, формируется тоновое видение, изучаются правила построения предметов простой формы без перспективы (на уровне глаз). Обучающиеся получают знания о влиянии среды и освещённости на тон предмета. Изучаются основные правила композиционной организации плоскости листа. Происходит закрепление знаний о размещении изображения в заданном формате. Упражнения предусматривают не однозначное решение, а различные варианты, т.е. возможность творческого выбора.

2 этап (3-4 год обучения). В течение реализации данного этапа большее внимание уделяется заданиям по рисованию с натуры. Переосмысляются сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности; пропорциям человеческой фигуры; свето-воздушной перспективе. Перед обучающимися ставятся более сложные задачи (натюрморты в 2-х уровнях, в постановках используется большее количество предметов, разных по материалу и фактуре). Учащиеся знакомятся с техникой работы сухой пастелью.

3 этап (5-6 год обучения). На данном этапе происходит обобщение и закрепление полученных знаний о тоновых отношениях, влиянии освещённости на предметы, правил перспективы; умений работать разными материалами и в различных техниках. Знания, полученные в ходе предыдущих этапов обучения, позволяют ученикам перейти к изучению правил рисования гипсовой головы. В графическом решении натюрмортов появляется самостоятельный творческий подход.

Каждый год обучения включает 34 учебные недели. Сложившаяся программа исходит из реальной практики. Учащиеся проводят на занятиях по 3 академических часа. Один день в неделю отведен на занятия рисунком. Все дисциплины данной программы проводятся в одной мастерской, их ведет один преподаватель.

Формы проведения текущей промежуточной аттестации.

Текущая и промежуточная аттестация

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Требования к уровню подготовки выпускников по предмету «Рисунок».

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к методическим фондам кабинета. Методический фонд укомплектовывается печатными основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСУНОК».

При реализации программы «Рисунок» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – три часа, в 4-5 классах – 4 часа, в 6 классе – 3 часа; самостоятельная работа в 1-2 классах – 2 часа, в 3-6 классах – 3 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 1188 часов, в том числе аудиторные занятия - 660 часов, самостоятельная работа - 528 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	660
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	96	102	1188
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет		зачет	

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» по учебному предмету «Рисунок» с нормативным сроком обучения 5 (б) лет.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа
1	Вводная беседа. Знакомство с материалами. Карандаши, ластик, уголь, сангина.	урок	3	3	
2	Упражнения на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала.	урок	3	6	3
3	Упражнение на освоение линии. Освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линии. Деление отрезков на равные части.	урок	3	6	3
4	Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т.н. шахматная доска)	урок	3	6	3
5	Композиция листа, масштаб изображения. Найти наиболее удачное положение двух предметов различной величины и формы на листе заданного формата. Аппликация.	урок	3	6	3

6	Натюрморт из 2-3 предметов. Ставятся предметы, не организованные в натюрморт. Компонировка на листе, знакомство с понятием смыслового содержания натюрморта, самостоятельный выбор формата листа. Самостоятельно выбирать предметы по смыслу дополняющие друг друга.	урок	6	9	3
7	Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении	урок	3	6	3
8	Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона	урок	6	9	3
9	Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый, темный)	урок	6	9	3
10	Зарисовка с натуры сухих веток или корней дерева	урок	3	6	3
11	Натюрморт из двух предметов: сравнение предметов по размерам, форме, пропорциям.	урок	6	9	3
12	Рисование рыбы и птицы. Декоративное черно-белое решение. Изучение тонового контраста. (Тонированная бумага, тушь и белила).	урок	9	15	6
13	Натюрморт из двух разнохарактерных по форме предметов (против света). Знакомство с понятием силуэта, передача характеров предметов, выразительность крупной формы. (Уголь, соус, пастель, тушь).	урок	9	18	9

	Силуэтный рисунок.				
14	Зарисовки фигуры человека	урок	6	12	6
15	Рисование предметов симметричной формы. Сосуды, музыкальные инструменты. Осевые линии, понятие симметрии, способ использования вспомогательных линий.	урок	12	18	6
16	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	урок	14	23	9
17	Рисование природных форм. Изображение бабочек, цветов, коры деревьев, пера птицы, морозного узора.	урок	4	4	
	Общее кол-во часов:		99	165	66

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа
1	Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола	урок	3	6	3
2	Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба (в двух положениях).	урок	6	9	3
3	Тональный рисунок куба	урок	9	15	6
4	Зарисовки плоских предметов расположенных на уровне глаз,	урок	3	5	2

	имеющих разный силуэт и размер.				
5	Рисование с натуры отдельных предметов цилиндрической формы в разных положениях.	урок	6	9	3
6	Упражнения на ознакомление с перспективой. Понятие о конструкции предметов.	урок	7	10	3
7	Сквозное прорисовывание формы предметов.	урок	9	15	6
8	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне.	урок	12	18	6
9	Рисунок группы из 2 геометрических тел или натюрморта из 2 предметов близких по форме.	урок	9	18	9
10	Рисование с натуры прозрачных предметов. Перспективное изменение формы.	урок	9	16	7
11	Рисунок однотонной светлой драпировки	урок	6	12	6
12	Экзаменационная работа: натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками.	урок	12	18	6
13	Наброски фигуры человека. Построение формы, передача основных пропорций.	урок	8	14	6
	Общее кол-во часов:		99	165	66

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа
1	Тематический натюрморт «Осенний».	урок	12	18	6
2	Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	урок	9	15	6
3	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.	урок	9	15	6
4	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.	урок	6	12	6
5	Натюрморт из предметов быта, (один из которых имеет комбинированную форму), расположенных на уровне глаз учащихся.	урок	12	20	8
6	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.	урок	9	15	6
7	Рисунок чучела птицы	урок	6	12	6
8	Натюрморт с чучелом птицы	урок	12	18	6
9	Натюрморт из крупных предметов быта, (один из которых имеет комбинированную форму), расположенных ниже уровня глаз учащихся	урок	12	18	6

10	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	урок	12	22	10
	Контрольный урок	резерв	3		-
	Общее кол-во часов:		99	165	66

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа
1	Беседа о целях и задачах предмета . Рисование пейзажа с постройками	урок	8	14	6
2	Выполнение натюрморта из овощей.	урок	8	14	6
3	Рисование драпировки со складками.	урок	8	14	6
4	Рисование натюрморта из светлых предметов.	урок	12	21	9
5	Рисование гипсового орнамента	урок	8	17	9
6	Натюрморт из разнохарактерных по форме и фактуре поверхностей предметов.	урок	12	18	6
7	Выполнение натюрморта из стеклянной посуды.	урок	8	14	6
8	Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка	урок	12	21	9

9	Рисование с натуры интерьера	урок	8	14	6
10	Краткосрочные рисунки фигуры человека.	урок	8	17	9
11	Рисование архитектурных деталей	урок	12	18	6
12	Рисунок «обрубочной» гипсовой головы.	урок	12	24	12
13	Итоговая экзаменационная постановка.	урок	16	25	9
	Общее кол-во часов:		132	231	99

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа
1	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трех геометрических тел с введением легкого тона.	урок	12	21	9
2	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	урок	12	22	10
3	Зарисовки фигуры человека в среде	урок	8	14	6
4	Рисование гипсовой розетки	урок	8	14	6
5	Рисунок черепа человека.	урок	12	22	10
6	Части лица: нос, глаза, губы	урок	16	22	6
7	Рисунок анатомической гипсовой головы.	урок	8	17	9

8	Рисование гипсовой головы при резком боковом освещении	урок	12	22	10
9	Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.	урок	16	25	9
10	Рисунок античной гипсовой головы при мягком боковом освещении.	урок	12	24	12
11	Тональный длительный рисунок. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.	урок	16	28	12
	Общее кол-во часов:		132	231	99

Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.	Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта)	урок	24	12	12
2.	Рисунок капители	урок	24	12	12
3.	Рисунок гипсовой головы (обрубковка) в двух поворотах	урок	24	12	12
4.	Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз)	урок	24	12	12
			96	48	48
II полугодие					
5.	Рисунок черепа человека	урок	12	6	6
6.	Рисунок гипсовой головы (обрубковка) с поворотом в три четверти	урок	18	9	9

7.	Рисунок античной гипсовой головы	урок	30	15	15
8.	Тематический натюрморт с атрибутами искусства	урок	42	21	21
			102	51	51

IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании

натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Первый год обучения

1.Тема: Вводная беседа. Знакомство с материалами. Карандаши, ластики, уголь, сангина.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Часы:3

Цели и задачи: Знакомство с материалами.

Материалы и оборудование: Карандаши, ластики, уголь, сангина.

2. Тема: Упражнения на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала.

Цели и задачи: Выполнить каким-либо графическим материалом свободную декоративную композицию.

Цели и задачи: Опробовать различные фактурные возможности штриха, пятна и т.д.

Часы:3

Материалы и оборудование: Мягкий графитный карандаш и цветной карандаш (один цвет); фломастер, сангина и другие. Размер листа А3.

3.Тема: Упражнение на освоение линии.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в

учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4.
Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

Цели и задачи: Освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линии.

Часы:3

Материалы и оборудование: Мягкий графитный карандаш. Размер листа А3.

4. Тема: Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т.н. шахматная доска)

Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски.

Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона

Цели и задачи: Освоение вертикальной, горизонтальной, прямой линии.

Деление отрезков на равные части.

Часы:3

Материалы и оборудование: Мягкий графитный карандаш. Размер листа А3.

5. Тема: Композиция листа, масштаб изображения.

Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части

Цели и задачи: Найти наиболее удачное положение двух предметов различной величины и формы на листе заданного формата. Аппликация.

Часы:3

Материалы и оборудование: Цветная бумага, ножницы, карандаш. Размер листа А3.

6. Тема: Натюрморт из 2-3 предметов.

Тональный рисунок предметов быта различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

Цели и задачи: Ставятся предметы, не организованные в натюрморт.

Компоновка на листе, знакомство с понятием смыслового содержания натюрморта, самостоятельный выбор формата листа. Самостоятельно выбирать предметы по смыслу дополняющие друг друга.

Часы:6

Материалы и оборудование: Карандаши, ластик. Размер листа А3.

7. Тема: Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении.

Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона.

Цели и задачи: Знакомство с правильным наложением штриха.

Часы:3

Материалы и оборудование: Карандаши, ластик. Размер листа А3.

8. Тема: Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона.

Техника работы штрихом в 3 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

Цели и задачи: Изучение тонового контраста.

Часы:6

Материалы и оборудование: Карандаши, ластик. Размер листа А3.

9. Тема: Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной tonальной окрашенностью (светлый, серый, темный)

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача tonальных отношений.

Цели и задачи: Изучение тонового контраста.

Часы:6

Материалы и оборудование: Карандаши, ластик. Размер листа А3.

10.Тема: Зарисовка с натуры сухих веток или корней дерева.

Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.

Совершенствование техники работы штрихом.

Цели и задачи: Упражнение в точной и выразительной передаче формы.

Часы:3

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, тушь, перо, фломастер, гелиевая ручка Размер листа А3.

11. Тема: Натюрморт из двух предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням.

Цели и задачи: Композиция предметов на листе. Сравнение предметов по размерам, форме, пропорциям.

Часы:6

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А3.

12. Тема: Рисование рыбы и птицы.

Силуэтные рисунки рыбы, птицы. Передача пропорций, развитие глазомера

Цели и задачи: Декоративное черно-белое решение. Изучение тонового контраста.

Часы:9

Материалы и оборудование: Тонированная бумага, тушь и белила. Размер листа А3.

13. Тема: Натюрморт из двух разнохарактерных по форме предметов (против света).

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.

Цели и задачи: Знакомство с понятием силуэта, передача характеров предметов, выразительность крупной формы.

Часы:9

Материалы и оборудование: Уголь, соус, пастель, тушь. Размер листа А3.

14. Тема: Зарисовки фигуры человека

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Цели и задачи: Построение формы, передача основных пропорций.

Часы:6

Материалы и оборудование: Карандаш, акварель(1-2)цвета, фломастер. Размер листа А3, А4.

15. Тема: Рисование предметов симметричной формы. Сосуды, музыкальные инструменты.

Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа

Цели и задачи: Осевые линии, понятие симметрии, способ использования вспомогательных линий.

Часы:12

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А3.

16. Тема: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое.

Цели и задачи: Композиция предметов на листе. Сравнение предметов по размерам, форме, пропорциям. Тональное решение светотени.

Часы:14

Материалы и оборудование: Карандаши, ластик. Размер листа А3.

17. Тема: Рисование природных форм.

Цели и задачи: Изображение цветов, пера птицы, Упражнение в точной и выразительной передаче формы.

Часы:4

Материалы и оборудование: Графитный, цветной карандаш, фломастер, гелиевая ручка Размер листа А3..

Второй год обучения

1.Тема: Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок квадратного листа бумаги в горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения в перспективе.

Цели и задачи: Знакомство с перспективой.

Часы:3

Материалы и оборудование: Карандаши, ластик. Размер листа А3.

2. Тема: Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба (в двух положениях).

Линейный рисунок каркаса геометрического тела. Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения.

Часы:6

Цели и задачи: Построение перспективы куба в разных положениях.

Материалы и оборудование: Карандаши, ластик. Размер листа А3.

3.Тема: Тональный рисунок куба

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Цели и задачи: Построение предметной формы линией. Освоение элементарных законов перспективы. Тональное решение светотени.

Часы:9

Материалы и оборудование: Карандаши, ластик. Размер листа А3.

4. Тема: Зарисовки плоских предметов расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола.

Цели и задачи: Построение предметной формы линией. Освоение элементарных законов перспективы.

Часы:3

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А3.

5. Тема: Рисование с натуры отдельных предметов цилиндрической формы в разных положениях.

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы.

Особенности передачи объема.

Цели и задачи: Построения предмета линией, построение перспективы круга.

Часы:6

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А3.

6.Тема: Упражнения на ознакомление с перспективой. Понятие о конструкции предметов. Рисунок предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз.

Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения.

Цели и задачи: Построение предметов в перспективе.

Часы:7

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А3.

7. Тема: Сквозное прорисовывание формы предметов.

Цели и задачи: Показать толщиной линии, видимые и невидимые линии.

Часы:9

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А3.

8. Тема: Рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков

Цели и задачи: Построение предметной формы линией. Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз.

Часы:12

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А3.

9. Тема: Рисунок группы из 2 геометрических тел или натюрморта из 2 предметов близких по форме

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений.

Цели и задачи: Построение предметов, передача пропорций, взаимоотношений. Тональное решение светотени.

Часы:9

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А3.

10. Тема: Рисование с натуры прозрачных предметов

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное.

Цели и задачи: Передача тоном сложной светотеневой картины.

Перспективное изменение формы.

Часы:9

Материалы и оборудование: Карандаши, ластик. Размер листа А3.

11. Тема: Рисунок однотонной светлой драпировки.

Цели и задачи: Передача распределения светотени на складках. Лепка формы светотенью. Показ характера, ритма, пластической выразительности складок.

Часы:6

Материалы и оборудование: Карандаши, ластик. Размер листа А3.

12. Тема: Экзаменационная работа: натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое.

Цели и задачи: Построение предметов, передача пропорций, взаимоотношений. Тональное решение светотени на предметах и на драпировке.

Часы:12

Материалы и оборудование: Карандаши, ластик. Размер листа А3.

13. Тема: наброски фигуры человека Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Цели и задачи: Построение формы, передача основных пропорций.

Часы:8

Материалы и оборудование: Карандаш, акварель(1-2)цвета, фломастер.

Размер листа А3, А4.

Третий год обучения

1.Тема: Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Цели и задачи: Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Владение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом.

Часы:12

Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

2. Тема: Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа.

Часы:9

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

3.Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Часы:9

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

4.Тема: Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Цели и задачи: Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти.

Часы:6

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

5.Тема: Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое.

Цели и задачи: Точность передачи пропорций и силуэта предметов.

Часы:12

Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

6. Тема: Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Освещение верхнее боковое.

Цели и задачи: Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка.

Часы:9

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

7. Тема: Рисунок чучела птицы.

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Фон светлый. Освещение верхнее боковое

Цели и задачи: Точность передачи характерности изображаемого предмета.

Часы:6

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

8. Тема: Натюрморт с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего задания. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный.

Цели и задачи: Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени

Часы:12

Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

9. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Освещение верхнее боковое

Цели и задачи: Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте.

Часы:12

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

10. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе.

Цели и задачи: Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое.

Часы:12

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Тема. Контрольный урок. (Резервное время)

Четвёртый год обучения

1. Тема: Беседа о целях и задачах предмета в 4 классе. Рисование пейзажа с постройками.

Цели и задачи: Композиционное решение рисунка. Лаконичное выражение основного композиционного решения, передающего настроение мотива.

Часы: 8

Материалы и оборудование: Цветной карандаш (2-3) цвета, пастель, фломастер. Размер $\frac{1}{2}$ листа.

2. Тема: Выполнение натюрморта из овощей.

Цели и задачи: Светотень. Передача объема. Пространственное решение (фон). Проработка формы и предметных свойств тоном и штрихом.

Часы: 8

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер $\frac{1}{2}$ листа.

3. Тема: Рисование драпировки со складками.

Цели и задачи: Передача распределения светотени на складках. Лепка формы светотенью. Показ характера, ритма, пластической выразительности складок.

Часы: 8

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер $\frac{1}{2}$ листа.

4. Тема: Рисование натюрморта из светлых предметов.

Цели и задачи: Выражение объема предметной и тоновой цельности в мягкой тоновой гамме. Освоение графического материала, штриха в преодолении «ватности» рисунка.

Часы: 12

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер $\frac{1}{2}$ листа.

5. Тема: Рисование гипсового орнамента

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента.

Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое.

Цели и задачи: Построение формы, моделировка светотенью.

Часы: 8

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер $\frac{1}{2}$ листа.

6. Тема: Натюрморт из разнохарактерных по форме и фактуре поверхностей предметов.

Цели и задачи: Построение объемной формы линией и штрихом, использование элементов светотеневой моделировки, сравнительный анализ пропорций и характера предметов.

Часы: 12

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер $\frac{1}{2}$ листа.

7. Тема: Выполнение натюрморта из стеклянной посуды.

Цели и задачи: Передача тоном сложной светотеневой картины, освоение особенностей системы тоновых отношений и использования фактуры графического материала для передачи пространства и света.

Часы:8

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер ½ листа.

8. Тема: Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка.

Цели и задачи: Построение формы, моделировка объема светотенью.

Часы:12

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер ½ листа.

9. Тема: Рисование с натуры интерьера.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное

Цели и задачи: Проработка композиционного решения. Выбор фрагмента с учетом выразительности и эмоционального содержания рисунка. Детальная проработка предметов, передача светотеневого состояния и системы тональных отношений. Усвоение единства тонового перспективного решения.

Часы:8

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер ½ листа.

10. Тема: Краткосрочные рисунки фигуры человека.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений

Цели и задачи: Передача движения стоящей фигуры, характер силуэта, пропорций.

Часы:8

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик.

11. Тема: Рисование архитектурных деталей

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе,

Цели и задачи: Построение формы, моделировка светотенью.

Часы:12

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер ½ листа.

12. Тема: Рисунок «обрубочной» гипсовой головы.

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубочки.

Цели и задачи: Конструктивное построение формы, моделировка формы тоном.

Часы: 12

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер $\frac{1}{2}$ листа.

13. Тема: Итоговая экзаменационная постановка.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы.

Цели и задачи: Построение объемной формы линией и штрихом, использование элементов светотеневой моделировки, сравнительный анализ пропорций и характера предметов.

Часы: 16

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер $\frac{1}{2}$ листа.

Пятый год обучения

1.Тема: Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трех геометрических тел с введением легкого тона.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов.

Цели и задачи: Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

Часы: 12

Материалы и оборудование: графитный карандаш Формат А3..

2.Тема: Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Освещение направленное

Цели и задачи: Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе.

Часы: 12

Материалы и оборудование: графитный карандаш. Формат А3.

3.Тема: Зарисовки фигуры человека в среде.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку.

Цели и задачи: Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами.

Часы:8

Материалы и оборудование: – графитный карандаш, соус, уголь, пастель.

Формат А3

4.Тема: Рисование гипсовой розетки

Рисунок гипсовой розетки с кувшином или сосудом схожей формы, сложного фрукта или овоща. Две драпировки, одна из которых образует несложные, ясные по форме складки рядом с розеткой.

Цели и задачи: Повторение основных правил и законов изображения, Построение формы, лепка объема светотенью. Передача пространства по правилам воздушной перспективы.

Часы:8

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик, формат А-2

5.Тема: Рисунок черепа человека.

Линейные наброски черепа с небольшой тонировкой в теневых частях.

Зарисовка с лёгкой проработкой тона в теневых частях. Освещение верхнебоковое искусственное.

Цели и задачи: Познакомить учеников с правилами построения черепа человека на примере гипсовой модели Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения. Передача пространственных планов. Отработка техники владения штрихом. Лепка формы тоном. Достижение материальности, подробной детализации

Часы:12

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, Формат А- 3.

6.Тема: Части лица: нос, глаза, губы.

Конструктивные зарисовки частей лица Давида (гипсовые формы).

Цели и задачи: Конструктивное построение формы, моделировка формы тоном.

Часы:16.

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер ½ листа.

7.Тема: Рисунок анатомической гипсовой головы.

Цели и задачи: Конструктивное построение формы, моделировка формы тоном.

Часы:8

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер ½ листа.

8.Тема: Рисование гипсовой головы при резком боковом освещении.

Цели и задачи: Грамотное использование знаний линейной и воздушной

перспективы; Твердое знание учащимися основополагающего принципа реалистического рисунка – построение формы на плоскости листа с последующим выявлением с помощью светотени объема, тональной насыщенности, фактуры и освещенности изображаемых предметов.

Закрепление навыков последовательного ведения рисунка, доведения рисунка до определенной степени завершенности

Часы: 12

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, Формат А- 3.

9.Тема: Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения.

Цели и задачи: Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены.

Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы.

Часы: 16

Материалы и оборудование: Материал по выбору. Формат А3.

10.Тема: Рисунок античной гипсовой головы при мягком боковом освещении.

Цели и задачи: Конструктивное построение формы, моделировка формы тоном.

Часы: 12

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер ½ листа.

11.Тема: Тональный длительный рисунок.

Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

Цели и задачи: Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Единство тонового и перспективного решения Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

Часы: 16

Материалы и оборудование: Сангина, соус, пастель, карандаши. Формат А2

В итоговых работах учащиеся углубляют свои навыки в использовании разного материала (сангины, соуса, пастели). Эти работы являются творческими, выражающими индивидуальный замысел и стиль каждого ученика, в этих работах обобщается и применяется прошлый изобразительный опыт и ведутся углубленные поиски достижения выразительности графического образа. Именно эти работы, выполненные в

технике цветной графики, демонстрируются потом на экзаменах, дополняя тоновые «карандашные» графические листы.

Шестой год обучения

1. Тема: Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта).

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

Цели и задачи: Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте.

Часы: 12

Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2. Тема: Рисунок капители.

Рисование капители с разных точек зрения. Освещение направленное.

Цели и задачи: Компонировка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона.

Часы: 12

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

3. Тема: Рисунок гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах.

Рисование гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах. Освещение боковое, средней интенсивности. Фон светло серый. Модель выше уровня глаз

Цели и задачи: Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы.

Часы 12

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.

4. Тема: Рисунок гипсовых частей лица.

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали.

Цели и задачи: Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока).

Часы: 12

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование автопортрета.

5. Тема: Рисунок черепа человека.

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа.

Цели и задачи: Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компонировка изображения в листе.

Часы:6

Формат А-3. Материал – графитный. Самостоятельная работа: зарисовки портретов.

6. Тема: Рисунок головы человека (обрубковка).

Рисование головы человека (обрубковка) в повороте $\frac{3}{4}$. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

Цели и задачи: Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени.

Часы:9

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти.

7. Тема:Рисунок античной гипсовой головы.

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность.

Цели и задачи: Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе.

Часы:15

Формат А3. Материал – графитный.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

8. Тема: Тематический натюрморт с атрибутами искусства.

Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Цели и задачи: Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

Часы:21

Формат А2. Материал – по выбору

В итоговых работах учащиеся углубляют свои навыки в использовании разного материала (сангины, соуса, пастели). Эти работы являются творческими, выражающими индивидуальный замысел и стиль каждого ученика, в этих работах обобщается и применяется прошлый изобразительный опыт и ведутся углубленные поиски достижения выразительности графического образа. Именно эти работы, выполненные в технике цветной графики, демонстрируются потом на экзаменах, дополняя тоновые «карандашные» графические листы.

V. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

VI МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролируемые компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, фонд работ учеников, иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.