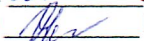
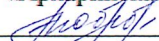


«Архаринская школа искусств»

Рассмотрено и рекомендовано
на заседании методического объединения
протокол № 1 от 30.08.2018 г.
руководитель МО  Н.Е. Веремеенко

Утверждаю
приказ № 17 от 30.08.18г.
директор МБУДО «Архаринская школа искусств»
 Л.А. Походяева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету
«Сольфеджио»
срок реализации 8 лет**

**Преподаватель:
Куриная Марина Владимировна**

Архара 2018г.

Пояснительная записка.

1. Введение.

Предлагаемая программа предназначена для обучения по предмету «Сольфеджио» обучающихся в детской школе искусств.

Настоящая программа разработана на основе Типовой программы по сольфеджио и Типовых учебных планов, в соответствии с ФГТ.

Предмет «Сольфеджио» является учебной дисциплиной, ставящей своей целью развитие музыкального слуха у обучающихся. Этот предмет включает в себя слуховой анализ музыки и ее запись (диктант), а также сольфеджирование, т. е. пение нот с произнесением их названий (термин «сольфеджио» произошел от названий нот соль и фа). Систематические занятия сольфеджио воспитывают у учащихся чувство лада, ритма, развивают вокальную память.

2. Срок реализации программы — 8 лет.

3. Объём учебного времени: 2 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных занятий — групповая.

5. Цели и задачи предмета **Сольфеджио**:

а) Цель программы — развитие музыкальных данных обучающихся, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, развитие творческих задатков, знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, культурными особенностями региона.

б) Основные задачи программы:

Обучающая.

Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

Развивающая.

Интеллектуальное и духовное развитие личности, развитие художественного мышления, формирование музыкального кругозора, развитие музыкальных и творческих способностей, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, приобщение к общечеловеческим ценностям, укрепление психического и физического здоровья.

Воспитательная.

Воспитание творческой личности, раскрытие волевых качеств обучающихся: развитие мотивации к познанию и творчеству; развитие внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности, взаимодействие преподавателя с семьёй обучающегося, профилактика асоциального поведения.

Содержание учебного предмета.

Введение.

Задача уроков сольфеджио — развить музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), познакомить с теоретическими основами музыкального искусства, выявить и развить творческие задатки учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

1. Вокально-интонационные навыки;
2. Сольфеджирование и пение с листа;
3. Воспитание чувства метроритма;

4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
5. Музыкальный диктант;
6. Воспитание творческих навыков;
7. Теоретические сведения.

Основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а ритмические и творческие упражнения — вспомогательными.

Теоретические знания должны быть связаны с практическими навыками. Поэтому одной из важнейших задач является выработка у учащихся слуховых представлений; вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающихся, и здесь очень важно обучать пению и чистому интонированию.

За время обучения в музыкальной школе обучающиеся должны приобрести следующие навыки: уметь петь с листа несложную мелодию, петь более сложную заранее выученную мелодию, петь, по возможности, с листа один из голосов простого двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию, для учащихся класса фортепиано — простейший аккомпанемент к ней; анализировать на слух интервалы, аккорды, простейшие одnogолосные произведения в форме периода.

Основные знания и навыки обучающиеся приобретают на уроке. Домашние задания должны быть небольшими по объёму (3 — 4 пункта, в 1-м классе — 1 — 2 пункта) и доступными по трудности (сольфеджирование, работа с написанным в классе музыкальным диктантом, пение интонационных упражнений, работа с ритмическими упражнениями, разучивание нотных примеров по памяти, транспонирование, теоретические задания).

Беглый опрос учащихся можно совершать на каждом уроке. Но периодически необходим более подробный (устный и письменный) опрос учащихся — в конце четверти, полугодия и учебного года.

Выпускные экзамены проводятся в конце 8-го года обучения.

Краткие методические указания.

1. Вокально-интонационные навыки.

Вокально-интонационные упражнения включают в себя пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.

Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

При работе над интонационными упражнениями нужно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь легато). Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем их следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. В младших классах целесообразно давать упражнения со словами (на тексты детских стихотворений). К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм, ступеней лада

вразбивку, мелодических оборотов, интервалов и аккордов в ладу с разрешением, тональных секвенций и т. д. Необходимо также (в подвинутых группах) пропевать интервалы и аккорды в гармоническом звучании (двухголосие, и, по возможности — трёхголосие). Одновременно следует систематически заниматься пропеванием пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование — основная форма работы в классе сольфеджио (вырабатываются певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада). Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. Обучение ведётся через пение по нотам выученных на слух мелодий, затем должно вводиться пение по нотам незнакомых мелодий. Желательно использование дирижёрского жеста (у слабых детей — тактирование). Необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, обращать внимание на посадку детей при пении и т. д. Голосовой диапазон обучающихся в 1-2 классах — ре первой — си первой октавы, 3 — 4 класса — до первой — ми второй октавы (у дискантов). В старших классах диапазон расширяется.

В сильных группах (как младшего, так и старшего возраста) должно преобладать пение без дублирования мелодии на фортепиано (возможно, с гармоническим аккомпанементом). В слабых группах, особенно в группах младшего возраста, необходимо пение песен с дублированием мелодии и аккомпанементом; в младших классах необходимо пение мелодий с текстом.

Пение двухголосных примеров нужно вводить в 3-м классе (в качестве исключения, в продвинутых группах, можно и во 2-м классе). Начинать работу над двухголосием следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это — пение по нотам незнакомой мелодии без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у обучающегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, умения петь без знания нот и нотной записи и без сопровождения инструмента (заранее выученную мелодию). Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность. Особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию). При пении с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения, приучать обучающихся всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок.

Перед началом пения пример необходимо проанализировать (выявить структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности мелодии). Можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

Очень важна также предварительная настройка от тоники (в продвинутых группах обучающиеся настраиваются сами, в более слабых — при помощи преподавателя). Для продвинутых детей можно сыграть одну тонику или гармоническую последовательность в данной тональности, для слабых — тоническое трезвучие в гармоническом, а затем в мелодическом звучании.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые мелодические и ритмические обороты.

В младших классах желательно проводить пение с листа коллективно, и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным приёмом в работе является транспонирование выученных примеров в другие тональности — как устно, так и письменно.

3. Воспитание чувства метроритма

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и т. д.), но также необходимо отдельно прорабатывать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

Рекомендуемые ритмические упражнения: прохлопывание ритмического рисунка знакомой мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом; прохлопывание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмический аккомпанемент к песням; ритмические диктанты.

Каждый ритмический оборот, ритмическая фигура должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Слуховой анализ, наряду с пением, является основной формой работы на уроках сольфеджио. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить обучающихся слушать музыку.

Слуховой анализ даёт возможность ребёнку накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление; слуховой анализ помогает учащимся в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) Целостный анализ музыкальных произведений (или их фрагментов);
- б) Анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа — научить учащихся слушать музыкальные произведения. Наша задача — научить детей не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования, но и слышать в музыке некоторые конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т. д.)

При прослушивании одноголосной мелодии обучающиеся должны проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития, узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции.

При анализе многоголосной музыки (в продвинутых группах) обучающиеся должны услышать в ней знакомые интервалы и аккорды, разобраться в фактуре.

Подготовительным этапом к такому анализу может послужить курс «Слушание музыки» в начальных классах. Обучающиеся должны в первую очередь научиться воспринимать музыку эмоционально, говорить о ней; здесь можно постараться подобрать как можно больше эпитетов — характеристик музыкального произведения. Дети должны уметь отвечать на вопрос «какая звучала музыка?», «Какая вообще бывает музыка?» Можно попросить детей выразить свои впечатления от музыкального произведения в рисунке.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании от звука и в ладу, взятых отдельно и в последовательностях, аккордов и их обращений в тесном расположении (в элементарном виде), в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука, последовательностей из нескольких аккордов. Для продвинутых групп можно брать метроритмически организованные примеры.

5. Музыкальный диктант.

Диктант — одна из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Диктант развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию мелодии, учит записывать услышанное.

Не следует торопиться с введением этой формы работы. Здесь важны различные подготовительные этапы. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальных особенностей ученика, его способностей и интеллекта.

Формы диктанта могут быть различны. Это может быть диктант с предварительным разбором — определение при помощи преподавателя лада и тональности данной мелодии, особенностей ритмического рисунка, движения мелодии. Эта форма диктанта используется во всех классах, как младших, так и старших, но особенно необходима она в слабых группах.

Диктанты без предварительного разбора целесообразны как контрольные в старших классах (как учебные — в продвинутых группах).

Нужно широко применять устный диктант, который хорошо развивает музыкальную память. Мелодию в таком диктанте не надо записывать, а следует пропеть по памяти или проиграть на инструменте.

Для развития внутреннего слуха хорошей формой работы является самодиктант — запись знакомой мелодии по памяти (так называемый «диктант по памяти»). Это может быть как выученная заранее по нотам мелодия, так и мелодия, выученная в классе и тут же предложенная для записи. Также это может быть (для сильных групп) выученная без нот на слух мелодия. Полезно записывать мелодию, ранее пропетую с листа. Это укрепляет связь звучания с нотным изображением.

Первый класс. Первый год обучения.

№п/п	Урок в четверти	Тема урока	Кол-во часов
Первая четверть			
1	1	Знакомство с инструментом	1
2	2	Знакомство с клавиатурой	1
3	3,4	Звуки низкие,средние,высокие	2
4	5,6	Длительности нот	2
5	7,8,9	Знакомство с нотами	
<i>Итого в 1 четверти 9 часов</i>			
Вторая четверть			
6	1,2	Восьмая нота	2
7	3,4	Четвертная нота	2
8	5,6	Запись мелодий в тетради	2
9	7,8	Пение попевок на одном звуке	2
10	9,10	Пение и запись мелодий на двух соседних звуках	2
11	11,12	Нисходящее движение мелодии	2
12	13	Октава	1
13	14	Контрольный урок	1
<i>Итого во 2 четверти 14 часов</i>			
Третья четверть			
14	1,2	Восходящее движение мелодии	2
15	3,4	Размер.Такт.Тактовая черта.	2
16	5,6	Фраза.Мотив.Предложение.	2
17	7,8	Начало мелодии с третьего звука.	2
18	9,10	Лад.Мажор и минор.	2
19	11,12	Паузы.	2
20	13,14	Куплет,запев,припев.	2
21	15,16	Мелодия,построенная на трех соседних звуках.	2
22	17,18	Доля-пульс.Ритмический рисунок.	2
23	19	Диез и бемоль.	1
24	20	Контрольный урок.	1
<i>Итого в 3 четверти 20 часов</i>			
Четвертая четверть			
25	1,2	Звукоряд.Гамма до мажор	2
26	3,4	Половинная длительность	2
27	5,6	Басовый ключ	2
28	7,8	Аккорд.Трезвучие.	2
29	9,10,11	Ступени,отличающие мажор от минора	3
30	12,13,14	Тональность.Определение тональности.Ключевые знаки.	3
31	15,16	Двухдольный и трехдольный размер.Дирижирование.	2
32	17	Контрольный урок	1
<i>Итого в 4 четверти 17 часов</i>			

Литература: А. Барабошкина. Сольфеджио. 1 класс.
Ю. Фролова. Подготовительный класс.

Первый класс

№п/п	Урок в четверти	Тема урока	Кол-во часов
Первая четверть			
1	1,2	Мажорные тональности. Повторение 1 года обучения.	2
2	3,4	Минорные тональности. Повторение 1 года обучения.	2
3	5,6	Устойчивые и неустойчивые ступени в До мажоре.	2
4	7,8	Ступеневые дорожки в До мажоре.	2
5	9,10	Интервалы.	2
6	11,12	Тональность Ля минор.	2
7	13,14	3 вида минора.	2
8	15,16	Тональность Фа мажор.	2
9	17	Контрольный урок.	1
Итого в 1 четверти 17 час			
Вторая четверть			
10	1,2	Секунда малая и большая	2
11	3,4	Обращение интервалов	2
12	5,6	Трезвучие и его обращения	2
13	7,8	Главные ступени лада	2
14	9,10	Трезвучия на ступенях До мажора.	2
15	11,12	Главные трезвучия лада в До мажоре.	2
16	13	Тетрахорды.	1
17	14	Контрольный урок.	1
Итого во 2 четверти 14 часов			
Третья четверть			
18	1,2	Дирижирование в размере 2\4.	2
19	3,4	Строение мажорной гаммы.	2
20	5,6	Тональность Соль мажор.	2
21	7,8	Опевание устойчивых ступеней.	2
22	9,10	Дирижирование в размере 3\4.	2
23	11,12	Вводные звуки.	2
24	13,14	Затакт.	2
25	15,16	Транспонирование	2
26	17,18	Размер 4\4. Целая нота	2
27	19	Дирижирование в размере 4\4.	1
28	20	Контрольный урок.	1
Итого в 3 четверти 20 часов			
Четвертая четверть			
29	1,2	Терция большая и малая.	2
30	3,4	Тональность Ре мажор	2
31	5,6	Кварта и квинта.	2

32	7,8	Тональность Ми минор.	2
33	9,10,11	Параллельные тональности.	3
34	12,13,14	4 вида трезвучий. Построение трезвучий от звука.	3
35	15,16	Секвенция.	2
36	17	Контрольный урок.	1
<i>Итого в 4 четверти 17 часов</i>			

Литература: А. Барабошкина. Сольфеджио. 1 класс.

Ю. Фролова. Первый класс.

2 КЛАСС

№п/п	Урок в четверти	Тема урока	Кол-во часов
------	-----------------	------------	--------------

Первая четверть

1	1,2	Мажорные тональности	2
2	3,4	Минорные тональности	2
3	5,6	Дирижирование в размере две четверти	2
4	7,8	Двухголосное пение. Канон.	2
5	9,10	Параллельные тональности	2
6	11,12	Тональность Ре мажор	2
7	13,14	Интервалы	2
8	15,16	Тональность Си минор	2
9	17,18	Дирижирование в размере три четверти	1
10	19	Контрольный урок	1

Итого в 1 четверти 19 часов

Вторая четверть

11	1,2	Вводный тон в мажоре	2
12	3,4	Тональность Си бемоль мажор	2
13	5,6	Шестнадцатые	2
14	7,8	Тональность Соль минор	2
15	9,10	Натуральный минор	2
16	11,12	Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая	2
17	13	Гармонический минор	1
18	14	Контрольный урок	1

Итого во 2 четверти 18 часов

Третья четверть

19	1,2	Гармонический и мелодический минор	2
20	3,4	Мажорные и минорные трезвучия	2
21	5,6	Терции в ладу и от звука	2
22	7,8,9	Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента.	3
23	10,11	Кварты и квинты	2
24	12,13	Секунды	2
25	14,15,16	Понятие обращения Обращение интервалов	3
26	17,18	Ритм восьмая и две шестнадцатых	2
27	19	Контрольный урок	1

Итого в 3 четверти 19 часов

Четвертая четверть

28	1,2,3	Ритм две шестнадцатых и восьмая	3
29	5,6	Способы транспонирования мелодий	2

Третий класс

№п/п	Урок в четверти	Тема урока	Кол-во часов
Первая четверть			
1	1,2	Мажорные тональности	2
2	3,4	Параллельные тональности	2
3	5,6	Одноименные тональности	2
4	7,8	Тональность Ре мажор	2
5	9,10	Главные трезвучия лада	2
6	11,12	Тональность Си минор	2
7	13,14	Устойчивые интервалы в ладу.	2
8	15,16	Тональность Си бемоль мажор	2
9	17	Контрольный урок	1
Итого в 1 четверти 17 час			
Вторая четверть			
10	1,2	Интервалы мелодические	2
11	3,4	Интервалы гармонические	2
12	5,6	Тональность Ля мажор	2
13	7,8	Определение размера	2
14	9,10	Шестнадцатые	2
15	11,12	Октавы и примы	2
16	13	Квинты	1
17	14	Контрольный урок	1
Итого во 2 четверти 14 часов			
Третья четверть			
18	1,2	Тональность Фа диез минор	2
19	3,4	Терции	2
20	5,6	Тональность соль минор	2
21	7,8	Кварты	2
22	9,10	Как разучить песню	2
23	11,12	Секунды	2
24	13,14	Как прочитать мелодию с листа	2
25	15,16,17	Ритм восьмая две шестнадцатых	2
26	18,19	Ритм две шестнадцатых восьмая	2
27	20	Контрольный урок	1
Итого в 3 четверти 20 часов			
Четвертая четверть			
28	1,2,3	Транспонирование	3
29	4,5	Тональность Ми бемоль мажор	2
30	6,7	Тональность До минор	2
31	8,9,10	Размер 3\8	3
32	11,12	Сексты	3

33	13,14	Построение интервалов от звука	2
34	15,16	Обращение интервалов и трезвучий	2
35	17	Контрольный урок.	1
Итого в 4 четверти 17 часов			

Литература: А. Барабошкина. Сольфеджио. 3 класс.

Ю. Фролова. Третий класс.

Четвертый класс

№п/п	Урок в четверти	Тема урока	Кол-во часов
Первая четверть			
1	1,2	Мажорные тональности (повторение)	2
2	3,4	Минорные тональности (повторение)	2
3	5,6	Обращение интервалов и аккордов (повторение)	2
4	7,8	Квинтовый круг	2
5	9	Ритмические упражнения	1
6	10	Двухголосное пение	1
7	11,12	Параллельные тональности	2
8	13,14,15	Строение мажорных и минорных трезвучий. Построение их от звука вверх и вниз.	3
9	16,17	Пунктирный ритм	2
10	18	Контрольный урок	1
Итого в 1 четверти 18 часов			
Вторая четверть			
11	1,2	Тональность Ми мажор	2
12	3,4	Синкопа	2
13	5,6	Тональность До диез минор	2
14	7,8,9	Тонический секстаккорд и квартсекстаккорд	3
15	10,11	Тритоны. Общее понятие. Тритоны в ладу.	2
16	12,13	Главные трезвучия лада. Подбор баса.	2
17	14	Контрольный урок	1
Итого во 2 четверти 14 часов			
Третья четверть			
18	1,2	Переменный лад	2
19	3,4	Тональность Ля бемоль мажор	2
20	5,6,7	Размер 6/8	3
21	8,9	Тональность Фа минор	2
22	10,11,12	Триоль	3
23	13,14,15	Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов. Таблица ин-лов.	3
24	16,17	Варьирование	2
25	18,19	Сексты в тональности	2
26	20	Контрольный урок.	1
Итого в 3 четверти 20 часов			
Четвертая четверть			
27	1,2	Работа в пройденных тональностях	2
28	3,4	Септимы в тональности. М7 на 5 ступени.	2
29	5,6,7	Доминантовый септаккорд	3
30	8,9	Построение аккордов в тональности	2
31	10,11	Тональность Си мажор	2
32	12,13	Тональность Соль диез минор	2
33	14,15	Хроматизм	2
34	16	Контрольный урок.	1
Итого в 4 четверти 16 часов			

Литература: А. Барабошкина. Сольфеджио. 4 класс.

Ю. Фролова. Четвертый класс.

Пятый класс

№п/п	Урок в четверти	Тема урока	Кол-во часов
Первая четверть			
1	1,2	Мажорные тональности.	
2	3,4	Минорные тональности.	2
3	5,6	Тональность Си мажор.	2
4	7,8	Тональность Соль диез минор.	2
5	9,10	Квинтовый круг.	2
6	11,12	Тритоны.	2
7	13,14	Аккорды главных ступеней.	2
8	15	Секвенции.	2
9	16,17	Транспонирование.	1
10	18	Контрольный урок	1
Итого в 1 четверти 18 часов			
Вторая четверть			
11	1,2	Синкопы и заливованные ноты.	2
12	3,4	Сексты и септимы.	2
13	5,6,7	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые.	3
14	8,9	Уменьшенное трезвучие.	2
15	10,11	Септаккорды на ступенях лада	2
16	12,13,14	Ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре	3
17	15	Контрольный урок.	1
Итого во 2 четверти 15 часов			
Третья четверть			
18	1,2	Уменьшенное трезвучие на 2 ступени в миноре.	2
19	3,4	Хроматизмы вспомогательные и проходящие.	2
20	5,6	Обращение трезвучия пятой ступени.	2
21	7,8	Сольфеджирование в быстром темпе.	2
22	9,10	Различные ритмические группы в размере 6\8	2
23	11,12	Более сложные ритмы в размере 6\8	2
24	13,14	Тональность Ре бемоль мажор	2
25	15,16	Тональность Си бемоль минор	2
26	17,18,19	Обращение трезвучия четвертой ступени	3
28	20	Контрольный урок.	1
Итого в 3 четверти 20 часов			
Четвертая четверть			
29	1,2	Фигурация аккордов	2
30	3,4,5	Переменный размер	3
31	6,7,8	Модуляция	3
32	9,10	Двухголосное и трехголосное пение	2
33	11,12	Квинтовый круг	2
34	13,14,	Сочетание различных ритмических групп	2
35	15,16	Подбирание аккомпанемента с фигурациями	2
36	17	Контрольный урок.	1
Итого в 4 четверти 17 часов			

Литература: А. Барабошкина. Сольфеджио. 5 класс.

Ю. Фролова. Пятый класс.

Шестой класс

№п/п	Урок в четверти	Тема урока	Кол-во часов
Первая четверть			
1	1,2	Мажорные и минорные тональности	2
2	3,4	Интервалы.Тритоны	2
3	5,6	Характерные интервалы	2
4	7,8	Трезвучия и их обращения.4 вида трезвучий.	2
5	9,10	Септаккорды на ступенях лада	2
6	11,12	Септаккорд 2 ступени. «Краска» и обозначение септаккордов	2
7	12,13	Тональность Фа диез мажор.	2
8	14,15	Гармонический мажор.	2
9	16	Тональность Ре диез минор	1
10	17	Контрольный урок	1
Итого в 1 четверти 17 часов			
Вторая четверть			
11	1,2	Энгармонизм в музыке	2
12	3,4	Тональность Ре диез минор	2
13	5,6	Тональности с 7 диезами	2
14	7,8	Тональности с 7 бемолями	2
15	9,10	Энгармонически равные интервалы.	2
16	11,12,13	Вторая пара характерных интервалов (ум.4 и ув.5)	3
17	14	Контрольный урок	1
Итого во 2 четверти 14 часов			
Третья четверть			
18	1,2	Увеличенное трезвучие	2
19	3,4,5,6	Ритмические рисунки с синкопами и залигованными нотами.Междутактовая синкопа.	4
20	7,8	Обращения Доминантового септаккорда	2
21	9,10,11,12	Модуляция.Отклонение.Сопоставление.	4
22	13,14,15	Родственные тональности	3
23	16,17	Хроматическая гамма в мажоре.	2
24	18,19	Хроматическая гамма в миноре	2
25	20	Контрольный урок	1
Итого в 3 четверти 20 часов			
Четвертая четверть			
26	1,2,3,4	Лады народной музыки.Пентатоника.	4
27	5,6,7	Виды размеров.Простые и сложные размеры.	3
28	8,9	Переменный размер	2
29	10,11	Смешанные размеры	2
30	12,13	Музыкальная форма.Каденция.	2
31	14,15	Практикум.Таблицы аккордов и интервалов.	2
32	16	Контрольный урок	1
Итого в 4 четверти 16 часов			

Литература: Т. Калужская.Сольфеджио.6 класс.

Ю.Фролова.Шестой-седьмой класс

А.А.Варламова,Л.В.Семченко.Сольфеджио 5 класс.