

«Архаринская школа искусств»

Рассмотрено и рекомендовано
на заседании методического объединения
протокол № 1 от 30.08. 2016 г.
руководитель МО Верещ. Н.Е. Веремеенко

Утверждено
приказ № 1022 от 30.08.16
директор МБУДО «Архаринская школа искусств»
Л.А. Походяева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
ТАНЕЦ**

**Преподаватель:
Андреева Елена Сергеевна**

Архара 2016г.

Структура программы учебного предмета

I . Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля , система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Список музыкального материала;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы.

І . Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а так же психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

2. *Срок реализации учебного предмета «Танец»*

Срок реализации данной программы составляет 2 года – младшие классы восьмилетнего обучения. Возраст обучающихся – 7 – 8 лет.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по предмету «Танец» не предусмотрена

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4, 6 до 10, 12 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма дает преподавателю возможность лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является:

Формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим, а так же развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- Развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- Формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координированно танцевать, ориентироваться в ограниченном пространстве;
- Развитие общей музыкальности;
- Коррекция эмоционально-психического состояния;
- Формирование конструктивного межличностного общения, коммуникативной культуры;
- Формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- Развитие творческих способностей детей;
- Формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- Воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а так же толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий имеется танцевальный класс площадью 50 кв.м., который оборудован специальным половым покрытием, балетными станками, зеркалами. Класс оснащен звукотехническим оборудованием, пианино, наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
1	2	3	4
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66
Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
Контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2 полугодие	4 полугодие
Консультации (в часах)	4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам.

I год обучения

Задачи первого года обучения:

- Научить взаимосвязи музыки и движения;
- Учить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять ошибки в исполнении;
- Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве;
- Воспитывать художественный вкус.

Примерный учебно-тематический план

Таблица 3

Название раздела	Количество часов
1. Музыкально-танцевальные игры.	12ч.
2. Освоение танцевальных образов.	14ч.
3. Эмоции в танце.	8ч.
4. Элементы танцевальной азбуки	10ч.
5. Элементы русского танца	10ч.
6. Танцевальные этюды	12ч.

Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры

- «Рассыпуха» - игра на ориентировку в пространстве, а так же закрепление какого-либо рисунка танца.
- «В мире животных» - игра на развитие творческой фантазии, где детям предлагается на определенную музыку изобразить танец определенного животного. Также данная игра может способствовать закреплению определенного танцевального движения.
- «Гуси у бабуси» - задачи данной игры как у предыдущей, только здесь предлагается ролевая игра.
- «Волшебный остров»
- «Веселые человечки»
- «Гусеница» - данная игра способствует развитию чувства ансамбля, синхронности, так как здесь предлагается выполнение танцевальных движений, держась друг за друга, а так же возможно закрепление рисунков танца.

- «Лесной оркестр» - для этой игры важно подобрать музыкальный материал, в котором четко слышится исполнение различных музыкальных инструментов, детям можно предложить исполнить игру на невидимом музыкальном инструменте.
- «Антошка»
- «Спят усталые игрушки» - здесь предлагается использование предмета. Уложить игрушку спать, или качать игрушку под музыку и на конец музыкальной фразы передать игрушку по кругу.
- «Паровозик»
- «Эй, товарищ, больше жизни...» - игра с изображением спортсменов. Здесь можно предложить детям игру в футбол, где «мяч в ворота необходимо забить» на сильную долю и т.п.

Раздел 2. Освоение танцевальных образов.

На выбор преподавателя предложены различные танцевальные образы:

- «Буратино»
- «Лучики»
- «Лягушата»
- «Цветочки»
- «Каблучок»
- «Песенка-чудесенка»
- «Ладушки»

Раздел 3. Эмоции в танце.

Данный раздел позволяет развивать эмоциональность детей в танце. Предложенные этюды могут быть использованы на каждом уроке, возможно усложнение или изменение задач уже освоенных ранее этюдов.

- «Танцующие человечки»
- «Эстафета полярных эмоций»
- «Актерская «пятиминутка»

Раздел 4. Элементы танцевальной азбуки

- подготовительное положение рук; 1,2,3 позиции;
- переводы рук из позиции в позицию (port de bras).
- понятие опорной и рабочей ноги;
- полуприседание (demi - plies) по VI, I, II, III позициям;
- открывание (battements tendus) ноги в сторону и вперед из VI и I позиции;
- поднимание (relevé) на полупальцы по VI и I позициям;
- поднимание (relevé) на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- прыжки (temps leve) на двух ногах по VI позиции;
- открывание ноги (battements tendus) в сочетании с полуприседанием (demi-plies) в сторону и вперед;

- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперед и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;

Раздел 5. Элементы русского танца

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре));
- русский поклон;
- притопы;
- русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16;
- «гармошка»;
- «ёлочка»;
- русский переменный шаг;
- выдвигание ноги в сторону и вперед с переводом носка на каблук - «носок-каблук»;
- выдвигание ноги в сторону и вперед с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;
- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.

Раздел 6. Танцевальные этюды

- этюд на перестроения на маршевых шагах;
- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца;
- этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки;
- сюжетный танцевальный этюд.

В конце каждого полугодия первого класса назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

II год обучения.

Задачи второго года обучения:

- Научить основным терминам и понятиям, характерным для данного года обучения;
- Знакомить с основами народного и классического танца;
- Пробуждать фантазию и способность к импровизации;
- Развивать артистизм;
- Воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- Принимать участие в концертной жизни школы.

Примерный учебно-тематический план

Таблица 4

Название раздела	Количество часов
1. Основы национальной хореографии.	10ч.

2. Образная пластика рук.	12ч.
3. Освоение танцевального репертуара.	12ч.
4. Элементы танцевальной азбуки	9ч.
5. Слушаем и фантазируем.	8ч.
6. Эмоции в танце.	6ч.
7. Музыка и танец.	9ч.

Раздел 1. Основы национальной хореографии.

- Основные элементы русского народного танца на середине зала.
открывание (раскрывание) рук вперёд – в сторону из положения на поясе;
- положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест);
- русский переменный шаг в продвижении назад;
- русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс;
- боковой русский ход «припадание» по III позиции;
- «ковырялочка»;
- приставной шаг в разных направлениях;
- притопы на всей стопе в разных ритмах.

Возможно разучивание русского танца, танцев Прибалтики и других народностей.

Раздел 2. Образная пластика рук

- «Фольклорные руки»
- «Руки-эмоции»
- «Руки-позиции»
- «Руки импровизируют»

Раздел 3. Освоение танцевального репертуара.

На выбор преподавателя предложены варианты, при помощи которых можно с учащимися разучивать этюды или концертные номера.

- «Топотуха»
- «Калинка»
- В ритмах «Макарены»
- «Ручки»
- «Облачко»
- «Цветы для мамы»
- «В мире животных»
- «Колокольчики»

- «Лесные музыканты»
- «Ковбои»

Раздел 4. Элементы танцевальной азбуки

- положение корпуса прямо (en face);
- положение корпуса в полуоборот по диагонали (epaulement);
- позиция ног – IV;
- переход с одной ноги на другую (pas degage):
из III во II позицию, из III в IV позицию;
с plie из III во II позицию, с plie из III в IV позицию;
- проведение ноги вперёд-назад через I позицию (passé par terre);
- прыжки на двух ногах по I позиции;
- вальсовая «дорожка»;
- освоение танцевальных движений в паре;

Раздел 5. Слушаем и фантазируем

Данный раздел предполагает развитие фантазии, умения импровизировать и самостоятельно двигаться под музыкальное сопровождение.

- «Элементарные формы танцевальной импровизации»
- «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»

Раздел 6. Эмоции в танце

- «Этюд на заданную тему»
- «Предлагаемые обстоятельства-эмоции»
- Актерская «пятиминутка»

Раздел 7. Музыка и танец

- «Музыкальная викторина»
- «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце»
- Музыка – помощница в сочинении танца»

С учащимися во втором классе в конце первого полугодия проводятся контрольные уроки.

В конце второго года обучения проводится зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной аттестации

Таблица 5

Класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
2 класс	Контрольный урок	Зачет

Требования к контрольным урокам и зачетам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание основных элементов классического, народного танцев;
 - Знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
 - Умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
 - Умение ориентироваться на сценической площадке;
 - Умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
 - Владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
 - Навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
 - Владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
 - Навыки комбинирования движений;
 - Навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.
- А также:
- Умение воспроизводить метроритмической узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;

- Навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- Умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- Навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- Творческий просмотр постановочных работ;
- Зачетные занятия, открытые уроки;
- Проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

У. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако, необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательноритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определенностью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведения занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- Принципа сознательности и активности, который предусматривает прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- Принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.
- Принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателей требуется постоянное и тщательное изучение

способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- Принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся.

2. Список музыкального материала

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1,2	23. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец №5 f#s-moll	24. Рахманинов Юмореска
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»	25. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
4. Векерлен Ж.Б. «В лесу осел с кукушкой»	26. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея
5. Глинка М.И. «Камаринская»	27. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
6. Глинка М.И. Арагонская хота	28. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1ч.
7. Глинка М.И. Вальс-фантазия	29. Россини Д. «Кошачий дуэт»
8. Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.	30. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»	31. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг: A-dur	32. Чайковский П. «Времена года»
11. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;	33. Чайковский П. «Детские песни»
12. Дакен Л. «Кукушка»	34. Чайковский П. «Детский альбом»
13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец №8 g-moll	35. Чайковский П. балет «Щелкунчик»: Марш
14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»	36. Чайковский П. Балет Щелкунчик»: Сюита танцев
15. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада, 2ч.	37. Шопен Ф. Полонез A-dur
16. Моцарт В.А. Опера «Волшебная флейта»	38. Шостакович Д. Праздничная увертюра
17. Мусоргский М. «Картинки с выставки»	39. Шостакович Д. Танцы кукол
18. Прокофьев С. «Гадкий утенок»	40. Штраус И. Марш Радецкого
19. Прокофьев С. «Детская музыка»	41. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
20. Прокофьев С. Балет «Золушка: «Часы», «Фея Сирени»	42. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
21. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»	43. Шуберт Ф. Песня «Форель»
22. Прокофьев С. Сказки старой бабушки	44. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»
	45. Шуман Р. «Альбом для юношества»
	46. Шуман Р. «Детские сцены»
	47. Шуман Р. «Карнавал».

УІ. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» - М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр.идоп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып.1, 1973 – Вып.2
8. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца//Современный бальный танец. – М., 1976
9. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
11. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам / Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
12. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. -: «Один из лучших», 2008