

Принята педагогическим советом
протокол № 2 от 30.04.2021г.



Утверждаю
Директор МБУДО
«Архаринская школа искусств»
Л.А. Походяева

ПОЛОЖЕНИЕ

О требованиях, предъявляемых к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих

МБУДО «АРХАРИНСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» (программа «Живопись», срок освоения 5(6) лет)

Настоящее положение разработано в соответствии с Уставом МБУДО «Архаринской школы искусств», Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013г. № 1008 и на основании федеральных государственных требований.

1. Поступающие в первый класс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» выполняют творческие задания по рисунку, живописи, композиции.
2. Дата и время проведения творческих заданий устанавливаются утвержденным расписанием.
3. Об особенностях физического развития ребенка, перенесенных травмах, родители должны сообщить приемной комиссии при заполнении заявления, при необходимости предъявив справки от врача.

Система оценок, применяемых при проведении отбора детей

4. Творческие работы по рисунку, живописи, композиции просматриваются одновременно, каждая работа оценивается по 5-ти бальной системе.
- 4.1. Творческие задания выполняются детьми в течение трех дней в учебных классах Архаринской школы искусств :

1 день - творческое задание по рисунку

Задание:

Нарисовать натюрморт из 2 предметов быта, простых по форме и разных по материалу с натуры.

Материал: бумага (формат А4), графитные карандаши.

Время выполнения – 3 академических часа по 35 минут.

Требования:

- грамотное расположение предметов натюрморта в листе;
- видение пропорций предметов при работе с натуры;
- владение техническими приемами рисунка (штрих, пятно, линия);
- умение передать объем предметов натюрморта при помощи светотени (свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень);
- видение тональных отношений в натюрморте.

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка
1.	правильная компоновка предметов; владение линией, штрихом, пятном; грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «свет», «тьень» (падающая и собственная), «рефлекс», «блик»; верно найденное тональное решение предметов.	5
2.	в работе имеются незначительные отступления от общих требований: недочеты в компоновке, не совсем точные пропорции и светотеневые характеристики.	4
3.	в работе имеются серьезные ошибки в компоновке, нарушения в пропорциях и светотеневой моделировке.	3
4.	в работе совершенно не выполнены общие требования: изображение не закомпоновано, размещение на листе случайно, пропорции искажены, нет общего тонального решения натюрморта.	2

2 день - творческое задание по живописи

Задание:

Нарисовать натюрморт из 2 предметов быта с драпировкой с натуры.

Материал: бумага (формат А4), карандаш, акварель или гуашь.

Время выполнения – 3 академических часа по 35 минут.

Требования:

- грамотное расположение предметов натюрморта в листе;
- смешивание красок, работа с палитрой;
- видение пропорций предметов при работе с натуры;
- видение цветовых оттенков предметов и драпировки натюрморта;
- умение передать объем предметов натюрморта при помощи светотени (свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень).

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка
1.	правильная компоновка предметов; грамотное решение тональной - цветовой характеристики предметов и среды; грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «свет», «тьень (падающая и собственная), «рефлекс», «блик»; цельность изображения; цветовая взаимосвязь; лепка формы цветом.	5
2.	в работе имеются незначительные отступления от общих требований: недочеты в компоновке, не совсем точные пропорции и тонально - цветовые характеристики предметов.	4
3.	в работе имеются серьезные ошибки в компоновке, нарушения в пропорциях, слабо выявлено общее тонально цветное решение, неграмотная лепка формы цветом.	3
4.	в работе совершенно не выполнены общие требования: изображение не закомпоновано, размещение на листе случайно, пропорции искажены, отсутствие тонально - цветовой характеристики; дробность, пестрота в изображении; отсутствие лепки формы цветом.	2

3 день - творческое задание по композиции

Задание:

Выполняется станковая композиция на заданную тему в цвете. Содержание

задания объявляется в день проведения.

Материал: бумага (формат А4), карандаш, акварель или гуашь.

Время выполнения – 3 академических часа по 35 минут.

Требования:

- решение сюжета композиции;
- грамотное заполнение листа;
- смешивание красок, работа с палитрой, создание колорита;
- видение планов (2-3 плана).

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка
1.	убедительное художественно-образное решение темы; грамотная компоновка изображения на листе; решение темы через понятие ритма и цвета; правильное решение тонально - цветовых характеристик.	5
2.	имеются незначительные отступления от общих требований, а именно, неубедительная компоновка, вялое цветовое и тоновое решение, не совсем точное или неубедительное художественно-образное решение темы.	4
3.	имеются серьезные ошибки в компоновке, пропорциях; слабое цветовое решение; тема не раскрыта.	3
4.	совершенно не выполнены общие требования: нет художественно – образного решения; изображение не закомпонировано; нет грамотного цветового и тонального решения; тема не раскрыта изобразительными средствами.	2

5. Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии.

6. При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не допускается.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ, ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Система оценки творческих способностей детей

Отбор детей для приема по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства МБУДО «Архаринской школы искусств» проводится приемной комиссией на вступительных испытаниях в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в области изобразительного искусства.

Выявленные параметры оцениваются по дифференцированной балльной системе и заносятся в протокол заседания приемной комиссии.

Определение творческих способностей детей на вступительных испытаниях:

1. Для детей, поступающих в школу в возрасте 7-8 лет:

1.1. **Творческое задание по композиции станковой:** эскиз композиции на заданную тему; материал: акварель, цветные карандаши, масляная пастель; формат А4-А3. Время выполнения – 2 академических часа (академический час - 45 минут, один перерыв - 5 минут).

2. Для детей, поступающих в школу в возрасте 9-10 лет:

2.1. **Творческое задание по живописи:** выполнение этюда простого натюрморта, состоящего из двух предметов и драпировки. Материал: акварель; формат А3. Время выполнения – 3 академических часа (академический час – 45 минут, два перерыва по 5 минут).

2.2. **Творческое задание по композиции станковой:** эскиз композиции на заданную тему с включением фигур человека.

Материал: акварель, цветные карандаши, масляная пастель; формат А4-А3.

Время выполнения – 3 академических часа (академический час – 45 минут, два перерыва по 5 минут).

	Живопись	Композиция	Итого для поступающих в возрасте 7-8 лет	Итого для поступающих в возрасте 9-10 лет
Минимальный балл	3	3	3	6
Максимальный балл	5	5	5	10

Творческие задания выполняются поступающими очно.

Школа не обеспечивает поступающих материалами для выполнения творческих работ. Поступающий может представить самостоятельно выполненные им художественные работы, за которые дополнительные баллы не выставляются.

Критерии оценки творческих работ по живописи (натюрморт из двух предметов и драпировки)

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
<p>Компоновка в листе. Соблюдение пропорций предметов.</p> <p>2. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение. Тональный разбор. Владение материалом.</p>	3	<p>1. Изображение предметов и фона пропорциональны, изображение предметов соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден. Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций.</p> <p>2. Объем предметов передается изменением цвета в соответствии с освещением, соблюдено принципиальное сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов, переходы от света к тени выражены слабо. В рисунке слабо намечено пространство.</p>
<p>1. Компоновка в листе. Соблюдение пропорций предметов.</p> <p>2. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение. Тональный разбор. Владение материалом.</p>	4	<p>1. Найдены пропорции изображения предметов и поля листа, наблюдается восприятие каждого предмета и/или частей от друга от друга. Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пропорции передаются верно, - в изображении предметов передаются пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей. <p>2. Объем предметов передается изменением цвета и тона в соответствии с освещением, соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов, переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение подробности изображенных предметов. В рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты цветовое решение дальнего переднего плана слабо различается.</p>
<p>1. Компоновка в листе. Соблюдение пропорций предметов.</p> <p>2. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение. Тональный разбор. Владение материалом.</p>	5	<p>1. Найдены пропорции изображения предметов и поля листа, найдены пропорциональные соответствия предметов. Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пропорции передаются верно, - в изображении каждой части предметов передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей, - четко определены и прорисованы мелкие детали, - передается характер соотношения всех частей каждой формы. <p>2. Объем предметов передается изменением цвета и тона в соответствии с освещением, соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов, передаются мягкие переходы от света к тени, найдены цветовая гармония, колорит работы, передается целостный взгляд на постановку. В рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты, б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты, наблюдается распределение тепло-холодности степени удаления от зрителя.

Критерии оценки работ по композиции на заданную тему

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
1. Организация изобразительной плоскости, раскрытие темы.	3	1. Основная изобразительная плоскость не воспринимается единое изобразительное пространство; не найдены пропорциональные соотношения.

<p>Цветотональное решение.</p> <p>3. Оригинальность решения</p>		<p>изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом, тема не раскрыта.</p> <p>2. Нет понятия о цветовой гармонии; нет тонального разбора.</p> <p>3. Раскрытие темы не отличается оригинальностью. Шаблонно решение</p>
<p>1. Организация изобразительной плоскости, раскрытие темы.</p> <p>2. Цветотональное решение.</p> <p>3. Оригинальность решения.</p>	4	<p>1. Изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен, в решении темы наблюдается индивидуальный подход.</p> <p>2. В полной мере выявлены возможности активизации цветом структурного взаимодействия масс, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального решения.</p> <p>3. Не ярко проявляется индивидуальное решение темы.</p>
<p>1. Организация изобразительной плоскости, раскрытие темы.</p> <p>2. Цветотональное решение.</p> <p>3. Оригинальность решения.</p>	5	<p>1. Организация изобразительной плоскости сбалансирована, изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство, интересное прочтение темы.</p> <p>2. Цветовая организация целостна и гармонична; общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам.</p> <p>3. Ярко выражено индивидуальное прочтение темы.</p>

- Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии.
- При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не допускается.